

من الاضرار بات في اسرائيل من قطاعات مختلفة للقوى

ب - واف - تعرضت قطاعات النقل والمواصلات في اسرائيل لاضرار جسيمة نتيجة لوقوع سلسلة من الاضرار في قطاعات اخرى من القوى المسلحة والكيانات العسكرية التي اعطت الاضرار حتى ظهر عندما اوقعت اضراراً جسيمة في قطاعات النقل الجوي وشركة - العال - ومطار بن غوريون وفضال ات نقل الركاب في المدن وموظفو البريد والمواصلات لكية والسلكية عن اضرامهم

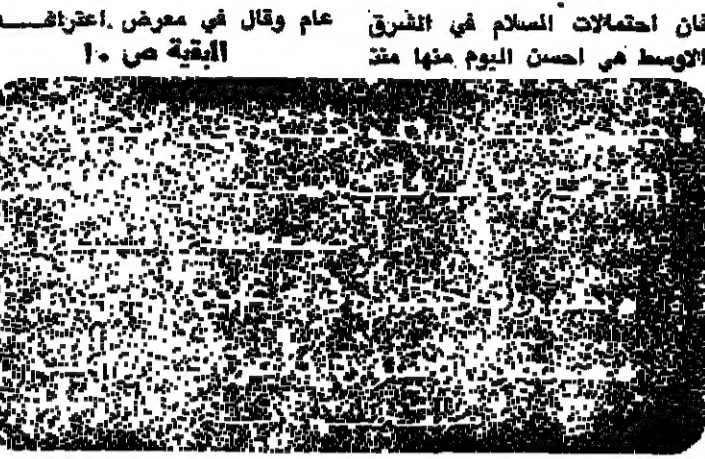
رئيس برلمان قبرص في مصر لانهاء الأزمة بين البلدين

نيقوسيا - واف - ذكرت مصادر سياسية مطلعة هنا ان العلاقات بين مصر وقبرص التي يترأسها القاهره الى قطعها في ٢٠ شباط الماضي اثر حادث مطار لارنكا قد تستأنف في المستقبل القريب . واكدت المصادر ان رئيس البرلمان القبرصي اليكوس ميخائيليس قد قام بزيارة مفاجئة للقاهرة مساء امس الاول

في مؤتمر صحفي عقده الليلة الماضية

كارتر يحذر اسرائيل...

«التخلي عن القرار ٢٤٢» ضربة خطيرة للسلام
عدم اعتزام ممارسته الضغوط على يافين عند لقائهما



واشنطن - واف - حذر الرئيس جيمي كارتر اسرائيل أمس للمرة الثانية من أن التخلي عن قرار ٢٤٢ للامم المتحدة - سيكون ضربة خطيرة لاحتلال السلام - في الشرق الأوسط . وقد صرح كارتر في مؤتمر صحفي ان - التخلي عن القرار ٢٤٢ بالنسبة لتطبيقه على الضفة الغربية واراها أخرى سيكون ضربة خطيرة للجهود التي تبذل من أجل اقرار السلام . وأشار الرئيس الأمريكي الى ان هذا القرار تمسكه الولايات المتحدة وكل المجموعة الدولية - واكد الرئيس الأمريكي انه لا يوافق ممارسة ضغط على مفاوضات يافين ليحصل منه على قرارات خلال الزيارة التي سيقوم بها لرئيس الوزراء الإسرائيلي إلى واشنطن في الأسبوع القادم . وقال انه سيفرض ليقين مطالب وموقف الرئيس السادات من المفاوضات . ويرى الرئيس كارتر انه بالرغم من الاختلافات بين مصر واسرائيل

الأمير حسن شهد عرضاً مسرحياً

عمان - و. ا. - شاهد سمو الأمير ولي العهد وسير الأمير ثروت مسرحية - شاهد ما - في حفل أقيم في قصر الثقافة بمدينة الحسين مساء أمس . وحضر المسرحية السيد مضر بدران رئيس الوزراء وعدد من السادة الوزراء والسفير المصري في عمان وعدد كبير من المواطنين .

فالداهيم يجدد الدعوة إلى محادثات تقود لجنت نداء لحماية المراقبين بلبنان

نيويورك - رويتر - جدد الدكتور كورت فالداهيم السكرتير العام للامم المتحدة الليلة قبل الماضية اقتراحه عقد محادثات حول الشرق الأوسط برعاية الامم المتحدة بهدف استئناف مؤتمر جنيف للسلام . واورد من قلعه من الوضع في الشرق الأوسط وقال انه يريد لفت انتباه مجلس الأمن الدولي الى الامر . وكان الدكتور فالداهيم في الشرق الأوسط في حفل مساء سوني في نيويورك . وطلب عليه بحضور جميع الأطراف التي وجهت إليها الدعوة في التوصل لحضر الاجتماع التمهيدي والتي ازداد اعتقاد بان مثل هذا الاجتماع تحت

البقية ص ١٠

تقريباً لمصير الفلسطينيين والقرار ٢٤٢ العقبان الرئيسيتان أمام مفاوضات السلام

٦٧ دولة
تطلب أسلحة
أمريكية
واشنطن - واف - ذكر اشع الاول كليمان زابولكي رئيس لجنة العلاقات الدولية في مجلس النواب الأمريكي ان حكومة كارتر قد رفضت خلال العام الماضي اقتراحاً بطلبها من ٦٧ دولة لتسليم الأسلحة قتل قيمتها أكثر من ١٠٠ دولار . ورفض زابولكي وهو خالف ديوقراطي عن ويسكونسن سان صرح بإسعاد الدول التي رفضت طلباتها ولكنه أشار الى انه ووفق على طلبات ثمانين وأربعين دولة منهم لتسليم أسلحة أخرى . فان الولايات المتحدة قد باعت خلال العام الماضي أسلحة بلغت قيمتها ١١٢٢ مليار دولار في اضعاء العالم .

رئيس العمليات البحرية الأمريكية يزور اسرائيل ومصر

واشنطن - رويتر - قال ناطق باسم الأسطول البحري امس الاول ان الاميرال جيمز هولواي سيغادر الى اسرائيل ومصر في وقت لاحق من هذا الشهر وسيكون أول رئيس للعمليات البحرية الأمريكية يزور بلدان الشرق الأوسط . وأضاف الناطق قوله ان الاميرال سيبحث في امور بحرية ذات أهمية مشتركة خلال الرحلة . وسيوزر الاميرال هولواي مر في الفترة ما بين ٢٥ آذار و٢٩ منه . واسرائيل من ٢٩ آذار الى ٣١ منه .

وايزمان أمام اللجنة العسكرية في الكونغرس الاعتراض على تزويد العرب بالطائرات طلب أسلحة أمريكية بقيمة ١٣ مليار دولار

واشنطن - واف - طلب مشروع قانون يوزر وزير الدفاع عزرا وايزمان امس من الكونغرس الأمريكي ان يبحث على اقتضال بطائرات مقاتلة من طرازي ف-١٠٥ و-١٠٦ و-١٠٧ و-١٠٨ و-١٠٩ و-١١٠ و-١١١ و-١١٢ و-١١٣ و-١١٤ و-١١٥ و-١١٦ و-١١٧ و-١١٨ و-١١٩ و-١٢٠ و-١٢١ و-١٢٢ و-١٢٣ و-١٢٤ و-١٢٥ و-١٢٦ و-١٢٧ و-١٢٨ و-١٢٩ و-١٣٠ و-١٣١ و-١٣٢ و-١٣٣ و-١٣٤ و-١٣٥ و-١٣٦ و-١٣٧ و-١٣٨ و-١٣٩ و-١٤٠ و-١٤١ و-١٤٢ و-١٤٣ و-١٤٤ و-١٤٥ و-١٤٦ و-١٤٧ و-١٤٨ و-١٤٩ و-١٥٠ و-١٥١ و-١٥٢ و-١٥٣ و-١٥٤ و-١٥٥ و-١٥٦ و-١٥٧ و-١٥٨ و-١٥٩ و-١٦٠ و-١٦١ و-١٦٢ و-١٦٣ و-١٦٤ و-١٦٥ و-١٦٦ و-١٦٧ و-١٦٨ و-١٦٩ و-١٧٠ و-١٧١ و-١٧٢ و-١٧٣ و-١٧٤ و-١٧٥ و-١٧٦ و-١٧٧ و-١٧٨ و-١٧٩ و-١٨٠ و-١٨١ و-١٨٢ و-١٨٣ و-١٨٤ و-١٨٥ و-١٨٦ و-١٨٧ و-١٨٨ و-١٨٩ و-١٩٠ و-١٩١ و-١٩٢ و-١٩٣ و-١٩٤ و-١٩٥ و-١٩٦ و-١٩٧ و-١٩٨ و-١٩٩ و-٢٠٠ و-٢٠١ و-٢٠٢ و-٢٠٣ و-٢٠٤ و-٢٠٥ و-٢٠٦ و-٢٠٧ و-٢٠٨ و-٢٠٩ و-٢١٠ و-٢١١ و-٢١٢ و-٢١٣ و-٢١٤ و-٢١٥ و-٢١٦ و-٢١٧ و-٢١٨ و-٢١٩ و-٢٢٠ و-٢٢١ و-٢٢٢ و-٢٢٣ و-٢٢٤ و-٢٢٥ و-٢٢٦ و-٢٢٧ و-٢٢٨ و-٢٢٩ و-٢٣٠ و-٢٣١ و-٢٣٢ و-٢٣٣ و-٢٣٤ و-٢٣٥ و-٢٣٦ و-٢٣٧ و-٢٣٨ و-٢٣٩ و-٢٤٠ و-٢٤١ و-٢٤٢ و-٢٤٣ و-٢٤٤ و-٢٤٥ و-٢٤٦ و-٢٤٧ و-٢٤٨ و-٢٤٩ و-٢٥٠ و-٢٥١ و-٢٥٢ و-٢٥٣ و-٢٥٤ و-٢٥٥ و-٢٥٦ و-٢٥٧ و-٢٥٨ و-٢٥٩ و-٢٦٠ و-٢٦١ و-٢٦٢ و-٢٦٣ و-٢٦٤ و-٢٦٥ و-٢٦٦ و-٢٦٧ و-٢٦٨ و-٢٦٩ و-٢٧٠ و-٢٧١ و-٢٧٢ و-٢٧٣ و-٢٧٤ و-٢٧٥ و-٢٧٦ و-٢٧٧ و-٢٧٨ و-٢٧٩ و-٢٨٠ و-٢٨١ و-٢٨٢ و-٢٨٣ و-٢٨٤ و-٢٨٥ و-٢٨٦ و-٢٨٧ و-٢٨٨ و-٢٨٩ و-٢٩٠ و-٢٩١ و-٢٩٢ و-٢٩٣ و-٢٩٤ و-٢٩٥ و-٢٩٦ و-٢٩٧ و-٢٩٨ و-٢٩٩ و-٣٠٠ و-٣٠١ و-٣٠٢ و-٣٠٣ و-٣٠٤ و-٣٠٥ و-٣٠٦ و-٣٠٧ و-٣٠٨ و-٣٠٩ و-٣١٠ و-٣١١ و-٣١٢ و-٣١٣ و-٣١٤ و-٣١٥ و-٣١٦ و-٣١٧ و-٣١٨ و-٣١٩ و-٣٢٠ و-٣٢١ و-٣٢٢ و-٣٢٣ و-٣٢٤ و-٣٢٥ و-٣٢٦ و-٣٢٧ و-٣٢٨ و-٣٢٩ و-٣٣٠ و-٣٣١ و-٣٣٢ و-٣٣٣ و-٣٣٤ و-٣٣٥ و-٣٣٦ و-٣٣٧ و-٣٣٨ و-٣٣٩ و-٣٤٠ و-٣٤١ و-٣٤٢ و-٣٤٣ و-٣٤٤ و-٣٤٥ و-٣٤٦ و-٣٤٧ و-٣٤٨ و-٣٤٩ و-٣٥٠ و-٣٥١ و-٣٥٢ و-٣٥٣ و-٣٥٤ و-٣٥٥ و-٣٥٦ و-٣٥٧ و-٣٥٨ و-٣٥٩ و-٣٦٠ و-٣٦١ و-٣٦٢ و-٣٦٣ و-٣٦٤ و-٣٦٥ و-٣٦٦ و-٣٦٧ و-٣٦٨ و-٣٦٩ و-٣٧٠ و-٣٧١ و-٣٧٢ و-٣٧٣ و-٣٧٤ و-٣٧٥ و-٣٧٦ و-٣٧٧ و-٣٧٨ و-٣٧٩ و-٣٨٠ و-٣٨١ و-٣٨٢ و-٣٨٣ و-٣٨٤ و-٣٨٥ و-٣٨٦ و-٣٨٧ و-٣٨٨ و-٣٨٩ و-٣٩٠ و-٣٩١ و-٣٩٢ و-٣٩٣ و-٣٩٤ و-٣٩٥ و-٣٩٦ و-٣٩٧ و-٣٩٨ و-٣٩٩ و-٤٠٠ و-٤٠١ و-٤٠٢ و-٤٠٣ و-٤٠٤ و-٤٠٥ و-٤٠٦ و-٤٠٧ و-٤٠٨ و-٤٠٩ و-٤١٠ و-٤١١ و-٤١٢ و-٤١٣ و-٤١٤ و-٤١٥ و-٤١٦ و-٤١٧ و-٤١٨ و-٤١٩ و-٤٢٠ و-٤٢١ و-٤٢٢ و-٤٢٣ و-٤٢٤ و-٤٢٥ و-٤٢٦ و-٤٢٧ و-٤٢٨ و-٤٢٩ و-٤٣٠ و-٤٣١ و-٤٣٢ و-٤٣٣ و-٤٣٤ و-٤٣٥ و-٤٣٦ و-٤٣٧ و-٤٣٨ و-٤٣٩ و-٤٤٠ و-٤٤١ و-٤٤٢ و-٤٤٣ و-٤٤٤ و-٤٤٥ و-٤٤٦ و-٤٤٧ و-٤٤٨ و-٤٤٩ و-٤٥٠ و-٤٥١ و-٤٥٢ و-٤٥٣ و-٤٥٤ و-٤٥٥ و-٤٥٦ و-٤٥٧ و-٤٥٨ و-٤٥٩ و-٤٦٠ و-٤٦١ و-٤٦٢ و-٤٦٣ و-٤٦٤ و-٤٦٥ و-٤٦٦ و-٤٦٧ و-٤٦٨ و-٤٦٩ و-٤٧٠ و-٤٧١ و-٤٧٢ و-٤٧٣ و-٤٧٤ و-٤٧٥ و-٤٧٦ و-٤٧٧ و-٤٧٨ و-٤٧٩ و-٤٨٠ و-٤٨١ و-٤٨٢ و-٤٨٣ و-٤٨٤ و-٤٨٥ و-٤٨٦ و-٤٨٧ و-٤٨٨ و-٤٨٩ و-٤٩٠ و-٤٩١ و-٤٩٢ و-٤٩٣ و-٤٩٤ و-٤٩٥ و-٤٩٦ و-٤٩٧ و-٤٩٨ و-٤٩٩ و-٥٠٠ و-٥٠١ و-٥٠٢ و-٥٠٣ و-٥٠٤ و-٥٠٥ و-٥٠٦ و-٥٠٧ و-٥٠٨ و-٥٠٩ و-٥١٠ و-٥١١ و-٥١٢ و-٥١٣ و-٥١٤ و-٥١٥ و-٥١٦ و-٥١٧ و-٥١٨ و-٥١٩ و-٥٢٠ و-٥٢١ و-٥٢٢ و-٥٢٣ و-٥٢٤ و-٥٢٥ و-٥٢٦ و-٥٢٧ و-٥٢٨ و-٥٢٩ و-٥٣٠ و-٥٣١ و-٥٣٢ و-٥٣٣ و-٥٣٤ و-٥٣٥ و-٥٣٦ و-٥٣٧ و-٥٣٨ و-٥٣٩ و-٥٤٠ و-٥٤١ و-٥٤٢ و-٥٤٣ و-٥٤٤ و-٥٤٥ و-٥٤٦ و-٥٤٧ و-٥٤٨ و-٥٤٩ و-٥٥٠ و-٥٥١ و-٥٥٢ و-٥٥٣ و-٥٥٤ و-٥٥٥ و-٥٥٦ و-٥٥٧ و-٥٥٨ و-٥٥٩ و-٥٦٠ و-٥٦١ و-٥٦٢ و-٥٦٣ و-٥٦٤ و-٥٦٥ و-٥٦٦ و-٥٦٧ و-٥٦٨ و-٥٦٩ و-٥٧٠ و-٥٧١ و-٥٧٢ و-٥٧٣ و-٥٧٤ و-٥٧٥ و-٥٧٦ و-٥٧٧ و-٥٧٨ و-٥٧٩ و-٥٨٠ و-٥٨١ و-٥٨٢ و-٥٨٣ و-٥٨٤ و-٥٨٥ و-٥٨٦ و-٥٨٧ و-٥٨٨ و-٥٨٩ و-٥٩٠ و-٥٩١ و-٥٩٢ و-٥٩٣ و-٥٩٤ و-٥٩٥ و-٥٩٦ و-٥٩٧ و-٥٩٨ و-٥٩٩ و-٦٠٠ و-٦٠١ و-٦٠٢ و-٦٠٣ و-٦٠٤ و-٦٠٥ و-٦٠٦ و-٦٠٧ و-٦٠٨ و-٦٠٩ و-٦١٠ و-٦١١ و-٦١٢ و-٦١٣ و-٦١٤ و-٦١٥ و-٦١٦ و-٦١٧ و-٦١٨ و-٦١٩ و-٦٢٠ و-٦٢١ و-٦٢٢ و-٦٢٣ و-٦٢٤ و-٦٢٥ و-٦٢٦ و-٦٢٧ و-٦٢٨ و-٦٢٩ و-٦٣٠ و-٦٣١ و-٦٣٢ و-٦٣٣ و-٦٣٤ و-٦٣٥ و-٦٣٦ و-٦٣٧ و-٦٣٨ و-٦٣٩ و-٦٤٠ و-٦٤١ و-٦٤٢ و-٦٤٣ و-٦٤٤ و-٦٤٥ و-٦٤٦ و-٦٤٧ و-٦٤٨ و-٦٤٩ و-٦٥٠ و-٦٥١ و-٦٥٢ و-٦٥٣ و-٦٥٤ و-٦٥٥ و-٦٥٦ و-٦٥٧ و-٦٥٨ و-٦٥٩ و-٦٦٠ و-٦٦١ و-٦٦٢ و-٦٦٣ و-٦٦٤ و-٦٦٥ و-٦٦٦ و-٦٦٧ و-٦٦٨ و-٦٦٩ و-٦٧٠ و-٦٧١ و-٦٧٢ و-٦٧٣ و-٦٧٤ و-٦٧٥ و-٦٧٦ و-٦٧٧ و-٦٧٨ و-٦٧٩ و-٦٨٠ و-٦٨١ و-٦٨٢ و-٦٨٣ و-٦٨٤ و-٦٨٥ و-٦٨٦ و-٦٨٧ و-٦٨٨ و-٦٨٩ و-٦٩٠ و-٦٩١ و-٦٩٢ و-٦٩٣ و-٦٩٤ و-٦٩٥ و-٦٩٦ و-٦٩٧ و-٦٩٨ و-٦٩٩ و-٧٠٠ و-٧٠١ و-٧٠٢ و-٧٠٣ و-٧٠٤ و-٧٠٥ و-٧٠٦ و-٧٠٧ و-٧٠٨ و-٧٠٩ و-٧١٠ و-٧١١ و-٧١٢ و-٧١٣ و-٧١٤ و-٧١٥ و-٧١٦ و-٧١٧ و-٧١٨ و-٧١٩ و-٧٢٠ و-٧٢١ و-٧٢٢ و-٧٢٣ و-٧٢٤ و-٧٢٥ و-٧٢٦ و-٧٢٧ و-٧٢٨ و-٧٢٩ و-٧٣٠ و-٧٣١ و-٧٣٢ و-٧٣٣ و-٧٣٤ و-٧٣٥ و-٧٣٦ و-٧٣٧ و-٧٣٨ و-٧٣٩ و-٧٤٠ و-٧٤١ و-٧٤٢ و-٧٤٣ و-٧٤٤ و-٧٤٥ و-٧٤٦ و-٧٤٧ و-٧٤٨ و-٧٤٩ و-٧٥٠ و-٧٥١ و-٧٥٢ و-٧٥٣ و-٧٥٤ و-٧٥٥ و-٧٥٦ و-٧٥٧ و-٧٥٨ و-٧٥٩ و-٧٦٠ و-٧٦١ و-٧٦٢ و-٧٦٣ و-٧٦٤ و-٧٦٥ و-٧٦٦ و-٧٦٧ و-٧٦٨ و-٧٦٩ و-٧٧٠ و-٧٧١ و-٧٧٢ و-٧٧٣ و-٧٧٤ و-٧٧٥ و-٧٧٦ و-٧٧٧ و-٧٧٨ و-٧٧٩ و-٧٨٠ و-٧٨١ و-٧٨٢ و-٧٨٣ و-٧٨٤ و-٧٨٥ و-٧٨٦ و-٧٨٧ و-٧٨٨ و-٧٨٩ و-٧٩٠ و-٧٩١ و-٧٩٢ و-٧٩٣ و-٧٩٤ و-٧٩٥ و-٧٩٦ و-٧٩٧ و-٧٩٨ و-٧٩٩ و-٨٠٠ و-٨٠١ و-٨٠٢ و-٨٠٣ و-٨٠٤ و-٨٠٥ و-٨٠٦ و-٨٠٧ و-٨٠٨ و-٨٠٩ و-٨١٠ و-٨١١ و-٨١٢ و-٨١٣ و-٨١٤ و-٨١٥ و-٨١٦ و-٨١٧ و-٨١٨ و-٨١٩ و-٨٢٠ و-٨٢١ و-٨٢٢ و-٨٢٣ و-٨٢٤ و-٨٢٥ و-٨٢٦ و-٨٢٧ و-٨٢٨ و-٨٢٩ و-٨٣٠ و-٨٣١ و-٨٣٢ و-٨٣٣ و-٨٣٤ و-٨٣٥ و-٨٣٦ و-٨٣٧ و-٨٣٨ و-٨٣٩ و-٨٤٠ و-٨٤١ و-٨٤٢ و-٨٤٣ و-٨٤٤ و-٨٤٥ و-٨٤٦ و-٨٤٧ و-٨٤٨ و-٨٤٩ و-٨٥٠ و-٨٥١ و-٨٥٢ و-٨٥٣ و-٨٥٤ و-٨٥٥ و-٨٥٦ و-٨٥٧ و-٨٥٨ و-٨٥٩ و-٨٦٠ و-٨٦١ و-٨٦٢ و-٨٦٣ و-٨٦٤ و-٨٦٥ و-٨٦٦ و-٨٦٧ و-٨٦٨ و-٨٦٩ و-٨٧٠ و-٨٧١ و-٨٧٢ و-٨٧٣ و-٨٧٤ و-٨٧٥ و-٨٧٦ و-٨٧٧ و-٨٧٨ و-٨٧٩ و-٨٨٠ و-٨٨١ و-٨٨٢ و-٨٨٣ و-٨٨٤ و-٨٨٥ و-٨٨٦ و-٨٨٧ و-٨٨٨ و-٨٨٩ و-٨٩٠ و-٨٩١ و-٨٩٢ و-٨٩٣ و-٨٩٤ و-٨٩٥ و-٨٩٦ و-٨٩٧ و-٨٩٨ و-٨٩٩ و-٩٠٠ و-٩٠١ و-٩٠٢ و-٩٠٣ و-٩٠٤ و-٩٠٥ و-٩٠٦ و-٩٠٧ و-٩٠٨ و-٩٠٩ و-٩١٠ و-٩١١ و-٩١٢ و-٩١٣ و-٩١٤ و-٩١٥ و-٩١٦ و-٩١٧ و-٩١٨ و-٩١٩ و-٩٢٠ و-٩٢١ و-٩٢٢ و-٩٢٣ و-٩٢٤ و-٩٢٥ و-٩٢٦ و-٩٢٧ و-٩٢٨ و-٩٢٩ و-٩٣٠ و-٩٣١ و-٩٣٢ و-٩٣٣ و-٩٣٤ و-٩٣٥ و-٩٣٦ و-٩٣٧ و-٩٣٨ و-٩٣٩ و-٩٤٠ و-٩٤١ و-٩٤٢ و-٩٤٣ و-٩٤٤ و-٩٤٥ و-٩٤٦ و-٩٤٧ و-٩٤٨ و-٩٤٩ و-٩٥٠ و-٩٥١ و-٩٥٢ و-٩٥٣ و-٩٥٤ و-٩٥٥ و-٩٥٦ و-٩٥٧ و-٩٥٨ و-٩٥٩ و-٩٦٠ و-٩٦١ و-٩٦٢ و-٩٦٣ و-٩٦٤ و-٩٦٥ و-٩٦٦ و-٩٦٧ و-٩٦٨ و-٩٦٩ و-٩٧٠ و-٩٧١ و-٩٧٢ و-٩٧٣ و-٩٧٤ و-٩٧٥ و-٩٧٦ و-٩٧٧ و-٩٧٨ و-٩٧٩ و-٩٨٠ و-٩٨١ و-٩٨٢ و-٩٨٣ و-٩٨٤ و-٩٨٥ و-٩٨٦ و-٩٨٧ و-٩٨٨ و-٩٨٩ و-٩٩٠ و-٩٩١ و-٩٩٢ و-٩٩٣ و-٩٩٤ و-٩٩٥ و-٩٩٦ و-٩٩٧ و-٩٩٨ و-٩٩٩ و-١٠٠٠ و-١٠٠١ و-١٠٠٢ و-١٠٠٣ و-١٠٠٤ و-١٠٠٥ و-١٠٠٦ و-١٠٠٧ و-١٠٠٨ و-١٠٠٩ و-١٠١٠ و-١٠١١ و-١٠١٢ و-١٠١٣ و-١٠١٤ و-١٠١٥ و-١٠١٦ و-١٠١٧ و-١٠١٨ و-١٠١٩ و-١٠٢٠ و-١٠٢١ و-١٠٢٢ و-١٠٢٣ و-١٠٢٤ و-١٠٢٥ و-١٠٢٦ و-١٠٢٧ و-١٠٢٨ و-١٠٢٩ و-١٠٣٠ و-١٠٣١ و-١٠٣٢ و-١٠٣٣ و-١٠٣٤ و-١٠٣٥ و-١٠٣٦ و-١٠٣٧ و-١٠٣٨ و-١٠٣٩ و-١٠٤٠ و-١٠٤١ و-١٠٤٢ و-١٠٤٣ و-١٠٤٤ و-١٠٤٥ و-١٠٤٦ و-١٠٤٧ و-١٠٤٨ و-١٠٤٩ و-١٠٥٠ و-١٠٥١ و-١٠٥٢ و-١٠٥٣ و-١٠٥٤ و-١٠٥٥ و-١٠٥٦ و-١٠٥٧ و-١٠٥٨ و-١٠٥٩ و-١٠٦٠ و-١٠٦١ و-١٠٦٢ و-١٠٦٣ و-١٠٦٤ و-١٠٦٥ و-١٠٦٦ و-١٠٦٧ و-١٠٦٨ و-١٠٦٩ و-١٠٧٠ و-١٠٧١ و-١٠٧٢ و-١٠٧٣ و-١٠٧٤ و-١٠٧٥ و-١٠٧٦ و-١٠٧٧ و-١٠٧٨ و-١٠٧٩ و-١٠٨٠ و-١٠٨١ و-١٠٨٢ و-١٠٨٣ و-١٠٨٤ و-١٠٨٥ و-١٠٨٦ و-١٠٨٧ و-١٠٨٨ و-١٠٨٩ و-١٠٩٠ و-١٠٩١ و-١٠٩٢ و-١٠٩٣ و-١٠٩٤ و-١٠٩٥ و-١٠٩٦ و-١٠٩٧ و-١٠٩٨ و-١٠٩٩ و-١١٠٠ و-١١٠١ و-١١٠٢ و-١١٠٣ و-١١٠٤ و-١١٠٥ و-١١٠٦ و-١١٠٧ و-١١٠٨ و-١١٠٩ و-١١١٠ و-١١١١ و-١١١٢ و-١١١٣ و-١١١٤ و-١١١٥ و-١١١٦ و-١١١٧ و-١١١٨ و-١١١٩ و-١١٢٠ و-١١٢١ و-١١٢٢ و-١١٢٣ و-١١٢٤ و-١١٢٥ و-١١٢٦ و-١١٢٧ و-١١٢٨ و-١١٢٩ و-١١٣٠ و-١١٣١ و-١١٣٢ و-١١٣٣ و-١١٣٤ و-١١٣٥ و-١١٣٦ و-١١٣٧ و-١١٣٨ و-١١٣٩ و-١١٤٠ و-١١٤١ و-١١٤٢ و-١١٤٣ و-١١٤٤ و-١١٤٥ و-١١٤٦ و-١١٤٧ و-١١٤٨ و-١١٤٩ و-١١٥٠ و-١١٥١ و-١١٥٢ و-١١٥٣ و-١١٥٤ و-١١٥٥ و-١١٥٦ و-١١٥٧ و-١١٥٨ و-١١٥٩ و-١١٦٠ و-١١٦١ و-١١٦٢ و-١١٦٣ و-١١٦٤ و-١١٦٥ و-١١٦٦ و-١١٦٧ و-١١٦٨ و-١١٦٩ و-١١٧٠ و-١١٧١ و-١١٧٢ و-١١٧٣ و-١١٧٤ و-١١٧٥ و-١١٧٦ و-١١٧٧ و-١١٧٨ و-١١٧٩ و-١١٨٠ و-١١٨١ و-١١٨٢ و-١١٨٣ و-١١٨٤ و-١١٨٥ و-١١٨٦ و-١١٨٧ و-١١٨٨ و-١١٨٩ و-١١٩٠ و-١١٩١ و-١١٩٢ و-١١٩٣ و-١١٩٤ و-١١٩٥ و-١١٩٦ و-١١٩٧ و-١١٩٨ و-١١٩٩ و-١٢٠٠ و-١٢٠١ و-١٢٠٢ و-١٢٠٣ و-١٢٠٤ و-١٢٠٥ و-١٢٠٦ و-١٢٠٧ و-١٢٠٨ و-١٢٠٩ و-١٢١٠ و-١٢١١ و-١٢١٢ و-١٢١٣ و-١٢١٤ و-١٢١٥ و-١٢١٦ و-١٢١٧ و-١٢١٨ و-١٢١٩ و-١٢٢٠ و-١٢٢١ و-١٢٢٢ و-١٢٢٣ و-١٢٢٤ و-١٢٢٥ و-١٢٢٦ و-١٢٢٧ و-١٢٢٨ و-١٢٢٩ و-١٢٣٠ و-١٢٣١ و-١٢٣٢ و-١٢٣٣ و-١٢٣٤ و-١٢٣٥ و-١٢٣٦ و-١٢٣٧ و-١٢٣٨ و-١٢٣٩ و-١٢٤٠ و-١٢٤١ و-١٢٤٢ و-١٢٤٣ و-١٢٤٤ و-١٢٤٥ و-١٢٤٦ و-١٢٤٧ و-١٢٤٨ و-١٢٤٩ و-١٢٥٠ و-١٢٥١ و-١٢٥٢ و-١٢٥٣ و-١٢٥٤ و-١٢٥٥ و-١٢٥٦ و-١٢٥٧ و-١٢٥٨ و-١٢٥٩ و-١٢٦٠ و-١٢٦١ و-١٢٦٢ و-١٢٦٣ و-١٢٦٤ و-١٢٦٥ و-١٢٦٦ و-١٢٦٧ و-١٢٦٨ و-١٢٦٩ و-١٢٧٠ و-١٢٧١ و-١٢٧٢ و-١٢٧٣ و-١٢٧٤ و-١٢٧٥ و-١٢٧٦ و-١٢٧٧ و-١٢٧٨ و-١٢٧٩ و-١٢٨٠ و-١٢٨١ و-١٢٨٢ و-١٢٨٣ و-١٢٨٤ و-١٢٨٥ و-١٢٨٦ و-١٢٨٧ و-١٢٨٨ و-١٢٨٩ و-١٢٩٠ و-١٢٩١ و-١٢٩٢ و-١٢٩٣ و-١٢٩٤ و-١٢٩٥ و-١٢٩٦ و-١٢٩٧ و-١٢٩٨ و-١٢٩٩ و-١٣٠٠ و-١٣٠١ و-١٣٠٢ و-١٣٠٣ و-١٣٠٤ و-١٣٠٥ و-١٣٠٦ و-١٣٠٧ و-١٣٠٨ و-١٣٠٩ و-١

استيراد كميات إضافية من مادة الاسمنت

روايت

بقلم : محمود ثقفير

والشقاء ، وتتصارع الذكريات
مع مخيلات الواقع الذي يواجهه
البطل ، لكن أرائته الخيرة
تفرض ويرفض التحول .
لناحق في هذه القصة قشرة
مغقولة على السرد القصصي
البسيط الذي لا يمتد على الوصف
الخارجي الزئبقي ، وإنما يتداخل
هذا السرد مع الحركة النفسية
للبطل ، بحيث يقود القارئ
المستمع دون تعجل إلى الهدف
الذي يريد القاص ميذا عن
الضحج والمهارة ، وعلى نحو
أكثر اتقانا وجدوى .
إن الجلبة القصصية الهائلة
والمرجية في نفس الوقت التي
يستعملها البليز كروح تسهي
نقل القارئ إلى الأجواء التي
يوسدها القصص كما أنه تشعب
الوجدان بالتحاسيس المخلوة .
نية ملاحظة تعلق باستخدام
— الد — كتعبير عن طريقة
الرجل الغامض في توجيه مبادئه
امتد ان القاص لم يكن موقفا
في ذلك ، فالحب باستمراريته
الكتاب كعبير عن المظهر والضم
وليس الكسبي .
وأخيرا غلتي أرجو ان يغني
البليز كروح بالحبب اللغوي
لديه ، نقد لاحظت في هذه
القصة وفي غيرها من القصص
التي تراثها له أنه لا يفسر
كثيرا بهذه الطريقة ، وهذا نقص
لا يجوز التغافل عنه ، كما أمل
ان يخلص من هذا ألبتوس
الذي يلفه في هذه القصة حيث
بدأ بحثه من السيطرة عسري
أسلوب الداعي الحر أفضل من
أي وقت سبق .

عليها دون جهد أو معاناة ، بل هي
من ادق الملاحظات الفنية التي
تطالب براءة حقها ، وألمأ بأصول
الأسلوب التي اكتشفه ويرز
فيه ابتداء موفون .

لقد قرأنا لياكس فركسوح
قصصا كثيرة تعتمد أسلوب
الادمايت ، وكان أكثر ما أمد في
هذه القصص عدم تمكن من هذا
الأسلوب على نحو مقنن ، بحيث
تخرج الدمايت من طبيعتها
وتتسول إلى مجموعة من
اللاخطات غير المتناسقة التي
يحدثها القاص ، ويحدث تبدو في
كثير من الأحيان تلمة على مسار
القصة لكأنها لا تتبلل عليه من
وقائع لا ضرورة لها ولا تسهم في
إثارة الحدث القصصي أو تطويره
إما هي هذه القصة الجديدة؟
استمنا لها فيها فترة كريمة
على تطويع أسلوب الدمايت
وتفسيره في خدمة الحدث ، بحيث
تبدو التكريرات المدهاة في وعي
البلبل وكأنها التعبير الفني
المحرم من حقله النفسية وعلائقه
بالمواقف الموضوعية .

ما بطل يزعم في هذه القصة
يواجه رجلا غامضا يمل تروى
الشعر والفسف ، وبطل لياكس
فركسوح في غلبتهم مأزوم
وتكلم ليورا سابين ، ولعل
أزيمهم هنا أن تكون أداة جديدة
للتواصل وليس هربا من الواقع
هذا البطل يطلب على يد الواقع
الفعلوى بتضحية حسابه السبسي
والتحول عن مواقفه ، وهنا تتراو
هذه التضحية من خلال الدمايت
مع ما كتبت ترجمه المواقف
من نصائح لإنهاس ضرورة الإثبات
من الطريق الذي يسير فيه
وتضرب أ مثلا هذا الذي أنه
هذا الموضوع إلى تفهم التمس

أحلكم يخرقة أن لا يبيع
من
في ذلك أنحاء بان البطل مصم
على مواصلة الطريق الذي
هو ورويته مما كتبت
لصمويل .
رغم أن ضمنون القصة ليس
بدينا فهو يكشف عن بعض جوانب
لتشرد والشقاء والمواجهة التي
يتمسكها الشعب الفلسطيني
بر مواجهته للظروف التي
تقتضيه أرض برويته على أيدي
الغزاة الإسرائيلييين الذين راهوا
يتوهمون هذه الأرض . - أراقس
إسرائيلية بحرة - .
أما على صعيد الشكل الفني
قد تميزت هذه القصة ببساطة
النسب دهر وحيوية . وقد أتى
عرض الحدث على نسق الزمرة
المعددة من خلال تيار الوعي
للتداعيات إلى تعين البنايات
للقصة - رغم أن التداعيات
تأتي في بعض الأحيان بغير فصل
مقصدي من الكاتب - وليس
تسليبا حرا نقليا للذاكرة .
أما أياكس كروك - فهو من
كثيرة الشباب الذين ابتوا
تدرة فنية مقولة في الإونة
الظيرة - وهو أيضا يحاول تخطي
الشكل التقليدي للقصة القصيرة
من أجل ابتداء طريقة خاصة به
في التعبير الفني .
ويبدو أنهما من خلال مقامة
إنتاج هذا القصص تأملات واجتهادات
الجزئية في القصص القصيرة وإيمانه
بالأمر بكتابة القصة القصيرة
التي تعيد أساليب التداعيات الحرة
من خلال مبدية تيار الوعي .
من استخدام تيار الوعي
للقصة القصيرة ليست مسئلة
بينة يمكن لكل قاص أن يتوفر

لعمل المتبع لننتاج القصص
الذي يكتبه كتابنا الشباب في
الأيام الخمسة اهتمام فقيصة
بالذلة الكتاب بزمرة التجديد في
قصص القصيرة ، حتى يمكن
قول ان القصة التقليدية ذات
الاطر الفنية المحددة قد غابت أو
تحت تنقيب من على الساحة
الادبية المحلية .
الا ان الاهتمام بزمرة التجديد
سيء ، ولناخذ هذه الفرقة الإبداعية
سواء شيء آخر ، نكتب كتاب فني
مركزنا الادبية يلهون وراء التجديد
ونحن ان يعوا لذلك أصداء القاسية
أو يتروا بالمتنفس الأصلية
التي تعاطف كالتفاح لمهام التجديد
وتبعاته القوية .
فان مجرد تقليد بعض الانباء
التقليبين في هذا القطر العربي أو
ذلك ، والذال الآسي ببعض
الاضغاث الادبية التي تنسأ
كضرورة حثية بفرزها لظهور الأدبي
والإبداع ، قد لا يعود على الكتب
بالتقص الذي يروجوه أو المسوى
التي الذي يتطلع اليه .
ما تامل الترات الادبية
الاستدعاء على الساحة العربية و
العام عموما ، واستيعاب هذه
الترات الادبية تشمل علمين
تجديد في العملية الإبداعية ،
وتطوير تلك كلفة لخدمة التجربة
الحديثة لكاتبين من أجل نقل
رؤاه الفكرية والفنية بصدى
واسعة ، فلذلك وهذه الذي يتبع
لكاتبنا ان يكونا أصواتهم الخاصة
وأن يضربوا الى الرصيد الإبداعي
لامتنا والشوب العالم شيئا جديدا
يستحق البناء .
ابو هذه القصة كجذل الحديث
من اثنين من كتابنا الشباب ، وهما
يوسف ضرة ، وإليس فرحوش
الذين تروا منذ البدايات الأولى

لها بالبحث من الجديد نسي
الشكل الفني ، بحيث ما زالت
وحلقها على طريق الإبداع والتميز
التصميمية تتشكل محاولة دليلاً
من أجل اكتساب الصوت الخاص
والأسلوب المميز .
يشعر الخاطب تجربة يوسف
شجرة في مجال القصة القصيرة
إن هذا الكتاب يطرح باستمرار
من أجل تشكيل طريقته الخاصة
تكتب القصة القصيرة ، وهو
يعاود دائماً نخطي الشكل التقليدي
للقصة ، التي حد الإيقال في
مناقشة التجربة أحياناً كثيرة .
كما أن هذا الكتاب يعيد
اعتباره باستمرار المزايا الجديدة
في القصة القصيرة التي يتكهنها
تأليفهم بدعون من مصر وسوريا
والعراق ، بحيث تتنوع ملامح
هؤلاء القاصون واساليبهم على
معالجته القصصية إلى حد
يكد يحصل صوت الكاتبالخالص
في الصدى التبعث من أصوات
الآخرين .
ولعل التسرع في توليد تجربة
القصصية على التوفيق لتي تامة
التفكير وعدم التمثل الكلي لتجارب
الآخرين أن يغيب نوراً واضحاً في
الاطلة إذ رحلة هذا الكتاب
من أجل الوصول إلى مرحلة
التجريب الفني والتكامل والارتفاع
إلا أنني اعتقد بأن تأثيره يوسف
شجرة ، وإثرائه أفاق الأجيال دون
تروء ، وحرصه على التفرود
للمسرح ببقائه الرصينة ؟
كل ذلك كئيل بأن يوصله إلى
حيث يطبع ويريد .
في قصة - شجرة وهم لا
يفيق - نلتقي مع الضمومون
الذي يكرس القصصية الوطنية
للمسرح الفلسطيني ، وهو يشكل
المادة الخام للعديد من قصصه
شجرة ، علمة رجل يعود من مدن
الصحراء البعيدة بعد فترة طويلة
من الهروب ، يعود وفي ذهنه
تردد فتيان فلسطين : هيبه
خضره ، من جهة ، وعدم نسيان
لم رؤية قاهر الذي استشهد في
احتلال الماروك من جهة أخرى .
وهذا يتجلى كتحفة من حيات
بغلي القصة فيها هو عاكس
إلى الخضم تركز حول علاقات
خضره ، وحول الظروف التي
أدت إلى استشهاد قاهر وهروب
بطل القصة من سلطة الصراع
والهزيمة .
في تلتقي القصة حيث يجد
المطلوع إن حبيسته ما زالت
تنتظر ، وتظل تلح على ذهنه
تأليفه قاهر .

[illegible]

بني قومي وجدت الأرض غلبا
 ويضهم الظلمع يسوت فيها
 يصاب بكل نائفة ويشكو
 ولو عرف الحقيقة مار فيها
 ولكن جرنه يد وجارت
 وأسمع من يقول : العدل شرعي
 وأسمع من يقول : إلا من عدني
 قصوم الآخرين بلا سواء
 والشهد من يثق تسبح قلبي
 ويصرخ طالبا مني العفو
 ويصرخ في شرايبي ويشكو
 والشهد من يد إليه باسا
 ويسهر العوغل في عروشي
 وهذا أنا والسائل في زمني
 وما للتلج يخطئ سوى مدوي
 وما للتلج يخطئ في فؤادي
 وما للقاء يبري في كياسي
 مقلبة أن يسد التماس يابي

وأهل الأرض أعظم نكبة
 وقد غرسوا به ظمرا ونكبة
 وما عرف الحقيقة والصواب
 وقد حبست له القنينة حد
 وأسقطه الحرارة والظلم
 ويغصب مجده الزاهي اغصب
 وقد نثر الهالك واستطاع
 وشد اليك مطربه رباب
 ويفرس في جراته الكراب
 ويردي كي يكون له ما
 من ألوج الذي ملا الشيب
 ويسكب في كجولة الشبيب
 يثيد في مقابره القباب
 واللقى وقد ضمت سحاب
 واللبى وقد أضحت سواب
 وقد هبته صورا عذاب
 وما أغلقت دون الحذاء باب
 ويصولي إذا شهدوا الصاب

منصور صالح العواما

أفكار : شباب
مجلة أفكار
ومجلة ملاحظات

صدر العدد الثامن والثلاثون من
 مجلة أفكار ، وقد اشتمل على عدد
 كبير من الدراسات والبحوث التي
 تشكل ما يقارب ثلثي مساحة العدد
 ومن هذه الدراسات والبحوث
 الفيلسوف الحضاري للمجتمع المعاصر
 الدكتور عزت جرادات ، وتوثيق
 صلة الأدب المعاصر بالتراث للكتبة
 عمر التومي الشيباني ، وعمان
 التاريخ الإسلامي الوسيط ليويس
 درويش قوائمه ، ومراجعات نقد
 الموروث الثقافي والشعري للكتبة
 عبد القادر الزواوي ، والنشيد
 كظم . الأوزي أريوكس بن زانما
 العزيزي ، وبعض اقتراحات
 المسبقة في الأحكام الخلقية ترجيح
 الدكتور سبحانه خليفات ، وفتح
 الأدب البيروني الحديث للكتبة
 صالح الصارحة ، ونجوى الشام
 للدكتور محمد خفاحي ، وثقافة
 الأدب والأرواية ، ترجمة الكتبة
 حسين جمعة ، وعالم ميخائيل

سالتني السمراء
سالتني وأنا لا زلت
في العيين ابهر
وأنا لا أعرف شيوئا
من فنون الحوم فذكر
وشراعي في مهب الريح
أن هاجت تسمير
● ★ ●
أنت قطعة سكر
عطيني كيف أبهر
الكلام الطو ينساب
من الخمر المطر
والقواني كلها ، ملك يدبك
فأمرها ليس أكسر
فعلى اختلاف قيل
وعلى الخدين غير
● ★ ●
أيتي حرف صفير
بين نهيك مسر
أيتي ثوب جيل
وعلى الخمر مزهر

قامت رابطة الكتاب الأردنيين ،
به ثلاثة وعشرين من اعضائها
من ضرورة المجاورة الى تسجيدهم
تفراكتهم السنوية ، كما بينهم
ان من يختلف من التفتيد لاكثر
علم سوف يطق عليه
قرة - ب - من اللغة الخاصة
مرة من النظام الاساسي لرابطة
كتاب ، الثقافي يفضل العضو
أما الكتاب الذين بينهم الرابطة
من السادة نواز احمد طوقان ،
مد ضره ، علي القينيري ،
سام هلسه ، حاتم الصلح ، عصام
بديني ، حاتم مبيشيين ، محمود
شكيلي ، خيري منصور ، أملي
ساروات ، توفيق ابي شوييف ،
يحيى قنديل ، نبيه الزعبي ، حيدر
يحيى هلسه ، وايمر جميل هلسه
مود ابو عواد ، سماعة عوده
وعراق ، خليل فصاوي ، انور
ومثلي ، هادي المجلدوني ، غيد
حميد الصائين ، ابراهيم اشمان
تفوره عائلة الاحرار .

فصحت الخمسينات التسوية
في تقيها رابطة الكتاب الأردنيين
محدود من قسمة الشعر في الرابطة
في فخري صلح محاضرة بعنوان
سور القاموس في الارض المحطة
لكنك في تمام السلسلة الرابطة
المتكف من يد ظهر الأحد القادم
قر الرابطة .

في اقيم في رابطة الكتاب يوم
لحد الثقافي اسبعية قصصه الثقافي
يحيى نكروح قر اخيرا قصة جديدة
احتوتها نقاش حول الموضوع
الاشكل الفني في القصص القصيرة
في اقيم في مركز شباب جرش امنية
المتكف بالتعاون بين المركز ورابطة
الكتاب الأردنيين لقصصين يرويه
سيرة واليها نكروح . وقد عقب
الى القصص الزميل مجبو، شاذي
وقد السيد جواد عطيطات ،
ورابطة حول الرابطة والقصصة
طوطوية في الادب الأردني ، يتناول
فيها مضامين لغوية وبنماها الفني
السيرة الذاتية لقصتها ، ويصلح
الكتاب الأردنيين لاستقصاء القراءة

وتغطي موضوعها .
ويستأقِل السعيد عطيات ، القصة
الغوية التي اُلت في زمن الامارة
في السنين . وهذه الدراسة
سكن الاواني من نوعها في الادب
الاردني ، وامل ان تشمل كل
الوقلت في هذا الباب .

★ صدرت في لندن الترجمة
الانجليزية لكتاب : بعد ان تسكت
الادائع : تأليف الكاتب البصري محمد

Peace or Armageddon in
the Middle-East

MOHAMED SID-AHMED
Foreword by LORD CARADON

سيد أحمد ، الذي تناول فيه
حرب ١٩٧٢ ، بين العرب والكنو
الفصويين ، وابعاد هذه الحرب على
الصراع في المنطقة .
قدم للطبعة الانجليزية للورد
كرالون ، اللوب البريطاني السابق
في الاسم البحدة ، وصاحب قرار
٢٤٢ ، وصدرت من دار كروم فيلم
في ١٤٤ صفحة .

يصدر في بيروت القيوان
الشمري الثالث ، نقاش والشار
خالد محادين بنوان - مسارة في
الجراس - وكانت قد صدرت للشار
مجبوعتان شمريتان هما - ملوات
للجبر الطالع ، والحب مبر
القصوات العربية ..

في ما تزال اعمال الكاتب العربي
البحر هريك ابيس ، صاحب
بيت الحمية - تالقي اقبال نسي

خلفنا المسرح المثلثة .
 حاليا يقوم المخرج بات هينجل
 بإخراج مسرحية - سيدة من البحر
 غريف .
 وفي إحدى مسرحيات أبسطن
 السيكلوجية القوية ، ويلعب دور
 البطولة في هذه المسرحية فينيارد
 غريف .
 يقول بات هينجل :
 هذه المسرحية مبنية على العلاقات
 بين الأفراد لكن هذه سلاسل ، أن
 أقيم من هذه العلاقات ، بناء آخر
 سيكون جيدا على المسرحية .

★ بدأ في الأسبوع الأول من
 الشهر الجاري في الجزائر العمل
 على تنفيذ مشروع الآلاف مكتوبك
 يحفل تحت إشراف وزير الإعلام
 والثقافة الجزائري . وأقيم هذا
 الفطش في مقر المكتبة الوطنية -
 بالمعاصلة الجزائرية ، وتم خلاله
 عرض مبيعات من الكتب العربية
 والأجنبية ، التي سرود بها مختلف
 الكواديمات والولايات الجزائرية . .
 والجدير بالذكر ، أن هذا
 المشروع يتتبع ضمن الخطّة
 الثقافية الثانية لثقمة المصاولة
 وهي تهدف إلى توفير الكتاب لكافة
 المدن والقرى مهما كانت نائية ،

كما يهدف إلى خلق ثقافة متجددة

✳ على امتداد القصر .

✳ صدر حديثا من الشركة الوطنية للنشر والتوزيع في الجزائر ديوان كل من الشاعر الشاب أحمد جدي والشاعر الشاب عبد المعلي زبدي

✳ أماديان عبد المعلي فهو يضوان

✳ الكتابة في درجة الصفر - وقد

✳ قدمت ثلث أبيات بقاعة القصر الثقافي،

✳ الجامعي، نذرة نقاد حول هذين الديوانين ، أشترك فيها الدكتور عبد الله بكيي ، والدكتور محمد مصايف .

✳ تحت رعاية السيد وزير الثقافة والشباب ، وتم دائرة الثقافة والفنون ، بالتعاون مع سفارة جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية معرض الكتب والفنون التطبيقية واليدوية والصور .

✳ جرى افتتاح المعرض مساء أول أمس - الأربعاء في محل قصر الثقافة بمدينة الصين للشباب ، ويستمر حتى الرابع عشر من هذا الشهر .

✳ بعد نيل - كل رجال الرئيس والاعلام التي تلته ، والتي تحتضن كلها من فضيحة وتخرجت النسي

✳ بعد خضيتها الرئيس الأمريكي الأسبق نيكسون - يقوم المخرج بيور وأمكون - بأخراج مسرحية تسجيلية حول تلك القضية ، ويعتمد الفيلم على الوثائق التلفزيونية التي أجريت مع الشخصيات النسي

✳ اشتركت في تلك القضية - مع الزنكرت في أحداث تلك القضية من خلال مواقف تراجيية واقعية .

✳ ويؤل - بيور وأمكون -

✳ وأحول ان اجل من هذا الفيلم

✳ فيلما وثائقيا تسجيليا ، روائيا ، وإن اكسر كل الحواجز والكتاتيب


✳ لإخراجة بشكل رائع ، بضمن له مكتاة مرققة ، وتبيرا واضحا من الاعلام التي سيقتسه .

✳ انتهى المخرج جيمس جوداوث

✳ نيتي - من تصوير فيلمه الجوداوث

✳ جيمس ، الممثل ، الفيلم مأخوذ

جيتس - نللي تحمل نفس العنوان
كتب القصة للسينما جاك كلاتون



ولعبت دور البطولة فيه سيрил
شيفورد .

١٤ صدرت في لندن مؤخرًا ،
الجموعة الكاملة لأعمال ووربرت
براونينغ الشعرية ، مع دراسة
تحليلية لحياة وأعمال ذلك الشاعر
الذي ظهر على المسرح الشعري
العالمي في الفترة ١٨٢٥ -
١٨٣٢ ، والذي استنطاع
أن يؤثر فيه أثناء حياته وبمعداه بشكل
كبير .

بالإضافة إلى الدراسة التحليلية
والإعمال الكاملة ، يحتوي الكتاب
على مسرحيتين شريعتين للشاعر
هما - بوليسيسوس - و - حورور
بيبا -

أصدرت في الولايات المتحدة الترجمة
الانجليزية ، كتاب آثار بوسطرس
دوميك - الذي صدر قبل مسطرة
بسيطة في الأرجنتين ، من تأليف
جورج لويس بورجيس ، وأولفوس
بيوكاسانز وقد نقله إلى الانجليزية
توماس دي جيوفاني .

ويشاول الكتاب بالدراسة والتقطيل
أعمال الكاتيب الأرجنتيني بوسطرس
دوميك ، حيث يقدّر عدد أعماله
الروائية ، وبلا آخر مسرحياته
وبلا نكتا ، لاشارة بالإضافة
إلى مقدمة تاريخية ودراسة لمسيرته
حياته .

● الأدب والقولة - بحث كتيب
أحسن سركيس ، صدر من
ألمبيغ في ييسروت .

تعالى التاموچود - دراسـة
نفسية لجان بول سارتر ، صدرت
واخر العام المقيم ٧٧ - نسب
القاهرة - الدراسة ترجمة الناقد
المريية المتكدر حسن خني ، وبو
سارتر المعروف أنه أصيب بالعميم
مؤخرًا .

اب السائل
وات ايف الوراء

كما في افكار
كذلك في الشباب

.. وفيما يبدو ، ان مجلة الشباب
تقع تحت نفس الظروف التي وقعت
تحتها مجلة افكار ، من حيث ابتداء
موضوعات القائلين من روح
وجوهود الاثبات للظفر ، والفتنة
ادري ماذا يريد ان يقول صاحب
مقالة — الشباب مرحلة ام دور
وكان يحريا بالكتاب ان يفسف من غلوة
الانلاونية ويذهب الى فرض التواء
وفهم الدور الذي يجب ان يتصل
الشباب ، كما ان جولة التزيين
معيد الضخيمان في شعر الخبيـ
للوطن ، ليست سوى كتابة مدرسي
مضنة ، وتشبهها في ذلك ، وما
روكي المزيزي ، هذه الكتابـ
التي تصاح لجرالد الصالح الذي
ولم اهم ما في العدد ، —
ما كتبه الكتوري التي العدد —
الله العلوم ، والكتوري صالح
جمعه ، ومصطفى صالح وفيصـ
قرواية .

وقد تميزت مجلة الترميل عوني
وجهة نظر — بالرحابة والايابة
ونشر مثل هذه المقالة يعتبر نقطـ
لصالح المجلة بلا شك .

بقي ان نقول ، ان نفس اللجـ
التي تشرف على مجلة افكار ،
نفسها التي تشرف على الشباب
ولذلك ، فان المقية التي تحت
المجتئين ، هي التي تحول ان تـ
المجتئين الى الوراء فتقوم باميد
الكتاب الشباب ، ونفع الحياة
الكتاب لخطمين الذين — يجب
ننظر — أنهم اذ كانوا كجيل ، وكونوا
من الاحرار ، والتكرم ما يلزم .
ان يستمر هذا الاحترام وهذا التكرم
على حساب ثقافتنا ، وعلى حساب
القرار ، فهذه مسالة غير مقبولة
ولا يخفى احد على شك ، في ان
اللجنة المشرفة على الدور—
بما فيها مجلة — القنون — التي
تصدر بعد ، قد ارجعت المجـ
الى التواء عشرات التسنين—
والقائي فانه يمكن القول ، ان دور
الثقافة قد خافنا التوافق حيزه
استمر رايها على اللجنة العـ
ويتسكها الراهن .

فوجود لجنة مسالة ايجابية
ان تكون اللجنة يمثل هذه التـ
نفس يتحاج الى إعادة نظر .

كمال عبد الجواد

نوط جليل ك
ت المجلة خد
الحد
القصى هي القير القنوح لجها
ريحاوي هل هذا اسم مستعار
واجبل الاشياء ليسى الناعوري
ترجيها عن الإيطالية ، والقص
الفايى ليوسف الفزى اما قصا
الاطفال القصيرة فهي للزجول مخرفة
تقوار بعنوان . الذي كسر مزارا
اليمين ..
كما اشبل العدد على بعض
الانشطات الثقافية ، التي كانت
مقصورة هذه الرة على عرض عد
من الكتب ..
ولنا الملاحظات التالية حو
هذا العدد :

اولا : بدأ العدد الثام
والثالثون هذا ، بعدناجن عن ر
العصر ، ولو ان المجلة كتبت عل
خلالها عام ١٩٥٧ فكان الامر غير
معتف عن كتبها على الفلا
تكون الاول ١٩٧٧ .

ثانيا : ولذا وضعت المجلة
التاريخ ، الذي لم نعر على م
له . الا اننا كتبت المجلة تفهنا
تغطية الفترة الزمنية الطويل
التي اخضعت بها واحتجبت ع
الصنوار .

وثالثا : هناك بعض الكتا
الذين لم تسمح بهم من قبل ،
اخرى كيف عرفت عليهم انكار ؟
ورابعا : ان بعض الكتاب
ييسوا سوى كتاب رسائل ، و
الرسائل التي درجت عليها
الاديب اللبنانية التي تايى ان
تطور الزمن .

خامسا : اين الكتاب الشب
في الزمن الكتاب الشباب
ايديها ، وليس الكتاب الص
في كمن ؟

واظن اننا حان الوقت الذي نعت
بما ، ان جيل كتاب الروايت
للخوائية ، انسى ، وبدأ ينسى
الانقل .. فلماذا نمر افتار على
هذا الجيل ، هو الذي يجب
يحظى الصورة ؟

دانت علی س
لدوریات اعداد

الفکاد

تولیات فی ارادة الوحي لبراهيم
خليل الحطوي ، والطرف النجفي
لجمهر الخليفي و خيمة عمل فسي
نفسين . ترجمة شعيب النوري
وبعد هذه الدراسات والابحاث
هناك باب يبدو انه سيصبح جزءا
من تقاليد المجلة ، وهو من الاب
الشعبي الاردني باشراف الدكتور
هاني العمود .

يا الشعر ، فقد شغل هذه
ليرة حزنا غفلا في ثلثي صفحات
للشراء امين شلر ، فهدوغان
سبح الشريف .

وفي الممد اربع قصص قصيرة
واحدة منها كاشفان .. وهذه

سيرة

ليتي ورد بهسي
وهي دريك انشر

● ★ ●

يا الذ العيشي قريك
انت يا قطعة سكر
فانهي الحب القلبي
فهي ان يحرم يكره
وانا بين يديك
مثل تمثال مصفر
ونحوي مثل شخيرك
ونحول الخصر اتسفر

● ★ ●

انثري شعرك حولي
واجعلي الجرم مطهر
تجيني مثل ما تبقيش
اقتلا وقتك سكر
انت يا قطعة سكر
عليني كيف احب
عليني كيف اغترق
في عينك اكسفر

مصطفى الفخمان

**أفكار : شهادة
الشباب : لجنة**

**مجلة أفكار ..
وجملة ملاحظات**

صدر العدد الثامن والثلاثون من
مجلة أفكار ، وقد اشتمل على عدد
كبير من الدراسات والبحوث التي
تشكل ما يقارب ثلثي مساحة العدد
ومن هذه الدراسات والبحوث
الهيدل الحضاري للمجتمع المعاصر
للدكتور عزت جرادات ، وتوفيق
صلة الآيب المعاصر بالثقافة للدكتور
عمر التويحي الشيباني ، وعبد
العزيز الخليلي الإسلامي الوسيط ليوسف
درويش قوامته ، ومراجعات نسي
الجورث القفني والشعري للدكتور
عبد القادر الرواسي ، والنشيخ
كظم . الأروبي لرويس بن زائد
العزيزي ، وبعض الاقتراحات
المسبقة في الأحكام الخلقية ترجمة
الدكتور سبحانه خلفات ، ونسي
الآيب البيولوني الحديث للدكتور
صالح الصارنه ، ونجدي الشاعر
للدكتور محمد خلفاني ، وأثرقي
الآيب والرواية ، ترجمة الدكتور
حسين جيمة ، وعالم ميخائيل
لغفتن ترجمة سليم بركات

صباح جدر

ساعاتي السماء

ساعاتي وأنا لا زلت
في العيين أبعد
وأنا لا أعرف شيئا
من فنون اليوم فكّر
وشراعي في معج الزيج
أن حاجت نفسي

● ★ ●

أنت بقضة سكر
عطني كيف أبعد
الكلام الطو ينساب
من الخمر المطر
والقواني كلها ، ملك يدبك
فأمرها ليس أكسبر
فملي الانتكاس فيل
وعلى الخنين غير

● ★ ●

إيتي حرف صفر
بين نهيك سكر
إيتي فوب جيبل
وعلى الخمر منسكر

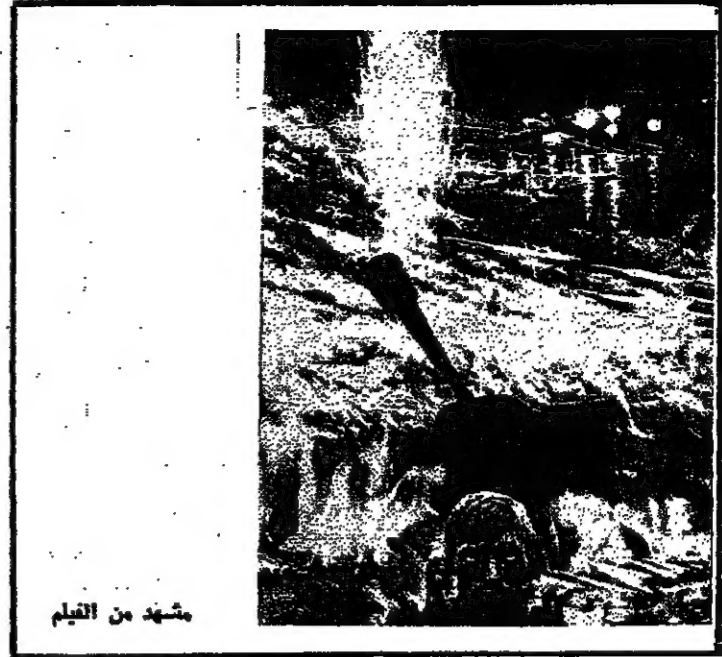
[illegible]

الشكل الثاني ، بحيث ما زال
ومعها على طريق الإدراج الكلية
القضية تشكل محاولة دالة
من أجل اكتشاف الصوت الخاص
والأسلوب الجيد .
يشير المتابع لتجربة يوسف
ضمة في مجال القضية القصيرة
إن هذا الكاتب يطرح باستمرار
من أجل تشكيل طريقة الخاصة
في كتابة القضية القصيرة ، وهو
حاول دائما تخلي الشكل التقليدي
للصلة ، إلى حد الإفراط في
مناطات التعريب أصحبا كثيرة .
تجأ أن هذا الكاتب يضع في
أصفياره باستمرار الصلح الجيدة
في القضية القصيرة التي يكتبها
قاصون مبدعون من مصر وسوريا
والعراق ، بحيث تشكل ملاح
هؤلاء القصص والسليهم إلى حد
معالجة القضية إلى حد
يكد يحصل صوت الكتيكاشما
غير الصدى الأنيب من أصوات
الأخرين .
ولعل التسرع في توليد التجربة
القضية على الفور في تمام
التصريح وعدم التمكن في إيجاد
الأخرين أن يكتب فوراً وإضافي
أطلة أمد رحلة هذا الكاتب
من أجل الوصول إلى مرحلة
التصريح الفني والتكامل والاتجاه
الآتي الذي اعتد بأن مثيرة يوسف
سيرة وأرياده أفاق الجهد دون
تورد ، وحرصه على التزود
بالشعر بواقعة الرصنة ،
كل ذلك كليل بأن يوصله إلى
حيث يطرح ويريد .
في قصة - ضمة - ولم لا
يفصح - نالقي مع القاصون-
الذي يكرس القضية الوطنية
للشعب الفلسطيني ، وهو يشكل
المادة الخام للعديد من قصصه
قصيرة ، فله جهد يعود من مدن
الصحراء البعيدة بعد فترة طويلة
من الهرب ، يعود وفي ذهنه
ترويض قضيتان مصلتان : حبيبة
خضراء ، من جهة ، وعدم تسليان
دم ربيبة قاهر الذي استشهد في
أحدى المعارك من جهة أخرى ..
وهذا يتداعي كريات من حيات
بطل القضية فيها من عاصم
إلى الخيم تتركز حول علاقة
بغضراء ، وحول الظروف التي
أدت إلى استشهاد قاهر وهروب
بطل القضية من سلطة الصراخ
والإجلاء .
في تلمي القضية حيث يجد
المطالع أن حبيبتة ما زالت
تنتظر ، وتظل تلح على أهله
كلما يفقه قاهر .

1970-1971

الرأي الساتلي

مخرج فيلم «التحرير» : ايها الناس، صوبونا السلام بكل ماتملكون



مشهد من الفيلم

شهد التسبوع الماضي عرضاً خاصاً للفيلم السوفياتي «التحرير» الذي دعى بحق بالهبة وهو يتألف من خمسة أجزاء هي :

١- قوس النار وينتدح عن أكبر معركة دبابات - كورسك - التي منع الانسحاب فيها الجيش السوفياتي زمام المبادرة وبدأ بعد ذلك الهجوم المضاد الشامل .

٢- الاضرار - وينتدح عن معركة الدنبر وتحرير مدينة كييف وعن أجزاء من مؤتمر طهران الذي التقى فيه ستالين وروزفلت وتشورشل .

٣- اتجاه الهجوم الرئيسي - وهو مخصص للحديث عن الفريسة القصاصة التي وجهها جوكوف وروكووسكي بتحرير كاتسكا الأراضي السوفياتية ، ومن ثم بدء الجيش السوفياتي بتحرير أوروبا .

٤- معركة برلين وينتدح عن حصار برلين وعن عقد مؤتمر بالطا بين ستالين وروزفلت وتشورشل .

٥- الهجوم الأخير - وفيه نتاج اللحظات الأخيرة التي صاحبت القضاء البرم على هتلر وأعوامه وسقوط الرايخستاغ إلى الأبد .

أخرج الفيلم المخرج السوفياتي الشهير يوري اوزيروف قسماً بالسبنايوك من يوري بونداريف اوسكار كورغوف ويوري اوزيروف

وجميع هؤلاء شاركوا في الحرب الوطنية العظمى . والفيلم من إنتاج ستوديو موسكو . يصعب على المرء وهو يبعد نفسه مشدوها أمام هذا العمل الفني الضخم الرائع أن يغفلوا أجزاء من تلك المصائب الفنية الرائعة والواقف التاريخية الوثائقية التي تلي كل جزء من أجزاء هذا الفيلم الملحمي . لذا فقد أرت التحدث عن بعض النواحي في - الهجوم الأخير -

فيما كنت أشاهد الفيلم كانت تلح علي واسترجعها في ذهني قصيدة الشاعر الفلسطيني سمح القاسم - برلين تستعيد شوارعها - هذه القصيدة التي استعملها القاسم من بطولات بلاد السوفيات : من هنا مسروا ، من ليل تنكسر إلى صباح تالسان ، من هنا مسروا ، على جسر منبر ! ليل تنكسر على برلين ولكن الجنود السوفيات الذين يمشون الآن يجلبون معهم بالحيات ، وتجسيه الزمان التيلم تعبيرا جديلا عن هذه الحقيقة . ففي الجانب الثاني يسيطر اللون البني المائل للسواد وتبدأ الوجوه فيه شاحبة لا تتر للحيات فيها . وتري غولاش الذي ملا الدنيا فراخا بدمعائه واشاماته ، وإلى جانبه بورسان ودية رجالات هتلر مجالين بالسواد عاجزين من عمل أي شيء ... أما زعيمهم التهور فاشد منهم عجزا يصل المعجز عنده حدا يقوده القدرة حتى على قتل نفسه بالسمس فيقول السم . انه لا يجد سوى الانتحار وسيلة للهروب من التوسع آلم الذي جرائه الشعب الألماني شكل من أشكال التفكير المبتذل للفاشية .

يخسر اللون السود في الفيلم أمام شمع صياح تالان الذي يلطمه الجنود السوفيات ورغاس تالان من المعادين للفاشية ونرى

بالفعل إلى توثيق الانسوان على هذا النحو الجليل ، لتسليم مع حركة الحدث في تلك اللحظات الشجوة بالبور ، نذل أمام التوثيق القاطع جدا للموسيقى تقدم في اتجاه فنية وتمييز بعد الحدث الأساسي وهو طوع للجر على برلين . وفي الطلوع على يدي الجنود السوفيات مشكا بالبور وعلى يدي الألمان المعادين للفاشية مثلا في الراهب السذي هو ابتداء لذلك المفاضل المعادي للفاشية الذي مات ، وهو يبيب بالجنود الألمان أن يتقوا من إطلاق النار ويسموا حدا لهذه المباحث البشيمة .

وفي اللحظات التي توتف فيها الموسيقى فإن الموسيقى تطفئ على على يقة الإثارات الصوتية التي

يخورها تلتفد موسيقى يوري ليفين دورها في التعبير عن جمال تلك اللحظات التي أشبه ما تكون بلحظات الولادة . فيها يعبر الجنود الثلاثة جابلو الرابطة المرات العلية إلى قبة الرايخستاغ لتلاشي أصوات المدافع والرصاص لتتساقب موسيقى فيها حركة هائلة تنص وتبكي المشاهد لتفراج قريب غرقفي الانصباب الشدودة وتراقق الموسيقى لقطه تندرج فيها الرابة بين أيدي الجنود والتي ترعق فيما بعد على جنس الرايخستاغ ملطف طوع صياح برلين وأن اسمها لن يغود . وفي لطة أخرى فيها تزدحمة الحدث حدة ويترجمين قبه تتلاشي كل الأصوات ولا يبقى سوى صرخة الراهب الألماني المعادي للفاشية

أحدث قصائد الشاعر السوفياتي يفجيني يفتوشكنو

في هذه القصيدة الجديدة المنشورة في
أواخر عام ١٩٧٧ ، يطرح الشاعر السوفياتي
الشهير يفتوشكنو موقفه من الشعر والحياة :

في السطر المبوك من الفولاذ
تحتني لمة باردة غليظة ،
وأنا أضع فوق الشعر
صراع الخير والشعر .

الشعر يبيع كائنا ميتا
عندما يدعو ، بروقة لا مبالية ،
الخير شرا
وعندما يدعو الشعر خيرا .

انعدام الاحساس عاة ،
وأنا اتق بالشرطة الشعرية
عندما يكون لها وجه بشري .
يتلون بالمعادة والنغب والخبيل .

جميل في الشرطة التحفظ
ولكن ليس السكوت الجبان ،
فإذا لم تبطل الشرطة بالحلم
تبرغت سمعة الشاعر

بقلم : عماد القسوس

وهو يعبر جنى الريخستاغ والقصا .
يخبر بعد أن رفعت الراية وترافق
الموسيقى الراهب وهو يسير بين
الانقلابات لتبني في الفن المشاهد
أن المميين للفاشية قد ضحوا أيضا
من أجل صياح تالان .

ويصلي خلف الجنود في بداخل
الريخستاغ وتردد صدها جنياته
حورا .. حورا ويضيق رغيها
سارا بما من ضواحي موسكو
غليخين أوروبا إلى برلين .

تفص هذه اللقطة مسيرة الأربع
سنوات الحرة وتقسيم اللقطة
عموما إلى قسمين ، ففي جانب
يتمثل الجنود في مبنى الريخستاغ
وفي الجانب الآخر لقطات وثائقية
صغت باللقن الأحمر ، لون العجز
للذين البشر يساقون اليخود
الحريين . وتطارات زرقنة
ياقزهر ومخضات يمتلئ فيها
حبيب وحبيبة والملاطين القطين
جدة جدا تشو المشاهد بأن كل
التضحيات التي قدمت لم تكن
بدون جدوى .

ثم تطوف بنا كاميرا انغور
سلانيشيتش عواصم أوروبا نسي
لقطات وثائقية ، تترى الامن زاهية
الالوان والتي تبين في شوارعها
والانقلاب ، رمز الحقتل يرخون
في سلعها .
غير أن هذه اللقطة ليست
تقنية تلك اللقطات التي اعتنا
مشاهدتها في الأفلام الغربية بشكل
عام فالخرج لا يستعملها هنا لفرغ
اللقطة التي شجن بها المشاهد
طوال سير حدث الفيلم بل لانه
يقودها بطريقة تكية جدا غير تورية
في اتجاه اشعار المشاهد بالقبة
الان وبعد مضي أكثر من ثلاثين
سنة على الحرب العظمى مسؤول
من أن لا تكرر مثل هذه المأساة
تبع كل عاصمة كانت تطلع علينا
أرقام ضحايا تلك البلاد مع تفتحه
جبهة زاهية لرحل ثلثين بريش
كان هناك رقم ضخم ، تسعة ملايين
قتل آلماني . ومع شوارع موسكو
وسلعها كل الرثم المقل ، وعشرين
مليون قتيل وبدا اوزيروف كأنه
يصرخ بنا : صوبونا السلام ،
ندعوا عنه بكل ما نمتلكون !



لقد عشت عصر المراع
وحطمت الشر بيدي ،
أما هذا فهو شكلي ،
وعلاوة كل شيء ، حرفتي .

كم هو مرق لي ، في الحقيقة ،
أنتي أهتم بكل ما أسمع ،
فإذا ما انتصر الخير كان ذاك عيني
وأذا ما انتصر الشر لحقتي الأذنة .

ولكن هناك نوع من الاحتيال
في عالم الآداب والأدباء
يشبه إلى حد كبير الزواج بمراتين .
الزواج بالشعر والخير .

لن يظهر عتري من خجل
ولم يجتذ ذلك أبدا ،
فانتمار الفن العظيم
هو في أتمار ، ولو غلبا على الشر .



وهذه المساحات الفاصلة بين الحلم والحقيقة

بقلم : فخري صالح

ومعركة في الثانية ، فهو يتكرها
ينكرها وينكرها اليك وبينها
الفراوين ، وكل الحالات المبهمة
والتيكية على حد تعبيره في الأخير
الثالثة تحول العلاقة إلى موهبة
واضحة .. فالتكلم يصغر على
علاقته الثانية المرحقة في الثانية
وتصبح دنيا ولونها الفلكي والسمي
الكر من ذي قبل لأن حسن التكلم
قد حل المحالة واحدا إلى معنى
الوطن ووسيلة خلاص هذا الوطن
إلى جانب هذه المشاهد التي
العلاقات الأخرى غلبة وفيه مودة
بين الأطراف الصاعدة ، المحالفة
أو البليطة من القمة المنيعة ..
والأطراف المحالفة أما أن تكون
طرفا في الصراع أو جانباً محالفا
أو لا تحمل هذا أو نسي إلى
خاية . الأطراف المتصارعة بنته
بكتك من جهة وشخصية أخرى
وابتلاء في الجهة الثانية ، نص
بأن علاقته في المشاهد الأولى
وضوح حسن التكلم وتسرار
الجري في التوهي من الموت
الوقت وقراره بالصراع وتعبير
الارض . أما الأطراف المحالفة
فهي لحظات طيبة لهم الذات
والتي تتصل إلى قرار .. وفيه مودة
تستبان الذات ، في المشاهد
الأخيرة من العمل تتضح الحقائق
الحقيقية بين الاشياء في لحن
الكاتب وتكسي الاشياء الواهية
للحقيقة مادية من الزيف والخيال
- لا قل - مخم لجين -
- أن ماذا أقول ؟

- قل مسكر لاجين .. ومصر
اللاجين هذا الذي نراه على
مقربة من القدس ليس قرية محلة
من أكوخ الصبح وخيام البريتان
أله مونغ أمني في حد الواجبة
القول أنت ترى أن المحبوبين
اللاجين متلعنا من المصير
واليهود . هذا مايدرك على
السطح لكن الجبهة أضحى بقر
واكثر تحديا وتركيا ها ينسجون
القتل الحثيث بين الليل والنهار
بين عناصر الزمن ومكوناته المظلمة
بين الخير الذي في الإنسان والشر
الذي فيه . بين البناء والهدم .
والحب والكرهية وأعلم أيا الأخ
أيك الله وأيا بروج منه - أن
الإنسان لا يقتل دائما وبالضرورة
من أجل فكرة بين بها كبريا وبها
ماقتل الإنسان من أجل اقتناع
نفسه أولا يقتل ليحظى بالآل
وليسخ في غوره تلك التكتيرة
المستحقة على هوانه ، على
أطراف حواسه ، لا يبر وهو لا
يحظى دنيا بنعمة الإيمان ، ثم لا
المقتلين انتصت هرة شكوكهم
وتعميت مأساة ترددهم بيد الشر
بالذات ما أكثر ما يكون للشمس
هزيمة في جوهره . انظر حركه
قليل . تلب هذه الضمائر المكونة
على جدران الصبح بصفوفهم
مستعجلة - أيا المحظون الخيرا
من بلادنا .. ثورة حتى الشم
وانظر وتابل واجبي ، هل تضرب
اسرائيل هنا ؟ وهل هم الضرب
حسب - ؟

في هذه المشاهد والتي تتل
أن توضح الرقبة لدى الكاتب
وتفهم في الواجبة المنيعة للقتل
الكاتبة وراء الاشياء ، برب رب
الانقلابات من عالم القلم إلى عالم
العمل وتلاحظ أن هذه المشاهد
مشاهدة الأخيرة تستعمل اللغة
البديعة المنيعة دون اللجوء إلى
تضمين بروج الشعر . على
الحسن من مشاهدة الأولى . قد
سبقت لغة الشعر المنيعة على
المشاهد الأولى من الكتاب .. أما
هذا حل للمعركة المنيعة
الكتاب في الانقلاب من مبة القلم
إلى الانقلاب بواقع العمل .

خطراته ، شطحاته ، كلها تحول
في آتله هذا العمل إلى عالم من
الخيال تشكك فيه العلاقات غير
المعولة على صعيد الواقع .
تساعف في تصبم المحالفة المحكية
لواقع الماشي .. الحل أو الطرح
المقول لحل مشاكل الواقع المحكية
بالوقوع ، هو الذي يمكن استنتاجه
من هذه المحالفة السهلة على صيد
الشر .

في بداية العمل يطلنا الكاتب
بمشهد صبر بينه وبين فنتسه
الصغيرة ذات الايام المتباينات
الاستان البليكي . ثم ترحل الفتاة
مع أهلها بعد حواش سنة ١٩٤٨
الفتاة الصغيرة دنيا سولاجلة
إلى لبنان سنة ١٩٤٨ ، والتيها
زالت تحمل خيال الكاتب في مخاض
العمل ومفنته في أن واحد .. لأن
طربي الصراع قد تركزا حولها ،
الضخم والقوة ، دم القدرة على
تحديد الوقت ، والقدرة على تحديد
الشخصيات التي رافقتا على
صفت العمل ذي القس الروائي
شخصيات بوات مواته مخرعة ،
متعاطفة وغير متعاطفة . الكاتب
فنته - دنيا - أوري والبالسة
التي والفتاة اليهوديان المحبان
سير الفلسطيني وثقا الرواية
والشخصيات الأخرى التي رست
كاتب العمل واضحت بعض الرواوي
على الشخصية .

كل الشخصيات التي رسمت
طبي الصراع : استيقاظ الصبر
عند ابتلاء وعدم ماعلمها ، فقيا
العاب التي ترقها أوت ، والحب
الذي لا يمكن أن ينو إلا بواسطة
الابتلاء التي جسنت آخر العمل
بواسطة حسن التكلم . وحن
الكسح هو الشخصية الأخرى التي
كانت غلبة في نهن الكاتيب ،
واضحت بختام العمل كخمسيد
لحل المحالفة المحبكة الأطراف .
أن علاقة الكاتب بفتا ، والتي
نقل على الرغم من واقعيتها محالفة
مزية لملاقة الكاتب بوقته علاقة
محكوم عليها بالقتل لوقلت الآوان
الفاكية أو البليكية تسير عليها .
في علاقة محكومة بالقتل لأن كل
الطول التي دارت في نهن الكاتب
كانت تقع في منطقة المرحوم
وتشعر في سلعمة غيبة -
الحول المنيعة المستعجلة . ولهذا
فان العلاقات الأخرى تشار عندا
يمكن الكاتب المتصاره على البليكي
رم الكروصوح والانسلاخ للواقع
المنه .

من البداية يبدو لنا أن شخصية
حسن التكلم ليست مجرد شخصية
عادية جانية . ولكنها شخصية
محورية ومزجة في أن واحد
فحسن التكلم حالة مضيعة لكناح
الكاتب ومساخا ، وهي حالة من
الاضطراب بؤنة ، لأن حسن التكلم
أبنت بعلمه الأسلاخ بأنه تخلف من
كسعه وعجزه . وسعته . لقد
مارس القوة لملا نظر إلى العام
دون أن ينظر إلى الخلق ، وجاءت
مساعدة الكاتب له . مشاركة
فعالية ولو بطريقة كين مرصودة ..
وهكذا استطاع الكاتب أن يضفي
البليكي في حالة تلبس بالجنس
المنهورة .

أريد الحقيقة يا حسن ؟ إذن
أليك حقيقي : لنته يعني أن
سوى رحيل السيرة القديمة بك
إلى الشمال .. لسيرة السوداء
الواضحة تبالا ، الخلفية من أي
كيس ليكي .
قد انتار البليكي والتيه ،
أرفع أذان الرضوح ،
أنتا انتصرت سلعك أيا البليكي ،
فخطك أخيرا في لقة وضوح
حالة .. حطت فرائك جيمسا
قلى الجيم . إلى الجيم أيا
البليكي .
في المشاهد الأولى تبدو علاقة
سبح بديا شاحبة وذاتية

الراي الثقافي

قصة قصيرة

مسحلة أخيرة
في الحزن

عند سماع الجبل، كانت أشعة القمر قد أخذت ترويض تاركة فوق وجهه ووجهها عبة داكنة. كان يبدو وكأنها تلك التربة التي كانت ترويضها في الجحيم، وترويضها في الجحيم. زويا شقبة بينما كان يبتلع ويبتلع بلدة ليس أوسع بها البنية البشرية. للشمس ذاتها، في هذه الحالة، لم تخرج للشمس. الذي أخذ يترقب، في هذه الحالة، أحسنه بالهدوء المتفقد حوله. ولكي يتحرر من هذا الطعم بد يده الكبيرة المفضلة ولا صمت يدها. أحسن بالرخاوة البنية اللطيفة بين يده والرؤوس الخفية للشمس.

محت غلظها بجموح دفعه اللذة. اختبرت فيها من أنه وهبت. أنها هذه ليلته الأخيرة؟؟. انتفع الخوف في داخله. نسل نظراته عبر الصخور المائلة كانت القرية نائمة عند قاع الجبل. يحنو وكفه أبدي. حركت يدها داخله حيوان طيب اعتاد أن يقصر. الأشياء، حاول أن يهذه نحو الألفة الترابية. هناك.. وأمام البوابة الكبيرة.. ويتجاه الغربة الخفية: - نحو القرية والبراري. والشمس السالفة.. وهذه المرأة. لكن حيوانه الطيب سرعان ما انتهى تحت وطأة الحزن المبالغ. .. ولكي يتأكد من موت رفيقه. هذه طلع ناحية القمر اللامع. بالبريق الصغيرة، لم يصب. نظراته عند قمة الجبل الشدي. يتأمله. لمعه وجه الأسود. في هذه الحالة، بصره صوت مخنوق: -

في هذه الحالة، بصره صوت مخنوق: -

في هذه الحالة، بصره صوت مخنوق: -

في هذه الحالة، بصره صوت مخنوق: -

تشر بتسرب صوته إليها هاتنا ووالقا ومطما: -



وهم يرمون بحقيقتهم المدرسية ويتناولون الحجارة ويقلعونها ناحية الجنوب: -

وهم يرمون بحقيقتهم المدرسية ويتناولون الحجارة ويقلعونها ناحية الجنوب: -

على اعتبار أنني أراها آخر مرة. لن أتوق على تكرار مبادلة العيش. هل تهمين هذا؟ أنني سوف أتصر أخيرا على هذه المداتية التي تجوبني وتزقني. أنا لم أعد أحمل هذا الإصباح نسي. الإصباح.. أنني أريد أن أعطي رد فعل يساوي مع حجم القذارة الموجهة إلي.

على اعتبار أنني أراها آخر مرة. لن أتوق على تكرار مبادلة العيش. هل تهمين هذا؟ أنني سوف أتصر أخيرا على هذه المداتية التي تجوبني وتزقني. أنا لم أعد أحمل هذا الإصباح نسي. الإصباح.. أنني أريد أن أعطي رد فعل يساوي مع حجم القذارة الموجهة إلي.

من التراث العربي

مروان بن أبي حفصة

قال يمدح معن بن زائدة:

تجنب «لا» في القول حتى كأنه

حرام عليه قول «لا» حين يسأل

تشابه يوماء علينا فأشكلا

فأ أنت تدري أي يوميه أفضل

أيوم نداءه العمر أم يوم بأسه

وما منها إلا أغر لحجل

بهايل في الإسلام سادوا ولم يكن

كأولهم في الجاهلية أول

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعا

أجأوا وإن أعطوا أطأوا وأجزوا

وما يستطيع الفاعلون فعلهم

وإن أحسنوا في الثنات وأجلوا

مروان بن أبي حفصة:

هو مروان بن سليمان بن أبي حفصة، فارسي الأصل وهو من شعراء العصر العباسي الأول، وكانت إقامته في البادية إلا حين يفد على الحواضر، وقد اشتهر بمدح المهدي، ومن بن زائدة الشيباني، وهارون الرشيد. وكانت وفاته سنة ١٨٢ هـ.

من تقوُّب الأرض العربية

عبد الحميد الخالدين

شعر:

صوت ١: هل فرق بين الخجون ترب الخجون؟
صوت ٢: لا فرق بين الخجون ترب الخجون، تلك الخجون ترب المحور
صوت ٣: والور الأبيض مخبوح يوم يكون المخبوح الأسمر
كورس: قاع البئر الخلم وحش، وتقسيم القلبي القاسي ملهات، تمنع
من رشوة حب في حجم الغيم القادم، في العام المليون
صوت ٤: هل سبب أهون من سبب، هل كسرى طبيب من قيصر؟
صوت ٥: في أوقات الحرب أينع إلا ما أعدنا أيام السلم؟
كورس: لا أدري، فألقب الجائع كيف يكون؟
صوت ٦: لا أدري، فألقب العاشق كيف يكون؟
صوت ٧: لو كنا نعرف
صوت ٨: فلماذا لم نعرف؟
صوت ٩: فبقية أن نعرف بعد نوات الوقت؟
صوت ١٠: لا، لا تجدي التوبة عند الموت
صوت ١١: ما زال لدينا الوقت لتعرف
كورس: ٢: والوعد الحق كتاب لم يقرأه المليون -
صوت ١٢: فلماذا عند التوبة لم نخرج
إذا كان السهم المند كبد بين البنتين
صوت ١٣: ملصقا في الفوح الأسود
صوت ١٤: من منا لا يقرأ خط الرقعة
صوت ١٥: كان القصل الأول
صوت ١٦: في قصيد التفسير
صوت ١٧: ما يقب في القصل الأول لا يقرأ
صوت ١٨: ما يقرأ في القصل الأول لم يكتب
صوت ١٩: ياقوتي، وجهك مقرب، ياقوتي
كورس: ٢: مكان اليرقان سوى ثقب في وجه الأرض
صوت ٢٠: ما زالنا في بيت مجهول
صوت ٢١: سرديا يدخل في سرداب
صوت ٢٢: أبواب غرت منها الإقبال
صوت ٢٣: أقتل غرت منها الأبواب
صوت ٢٤: أين المخرج، أن لم نخرج
صوت ٢٥: ما يسرنا نخرج من هذا المستنقع بحثا عن ينبوع
صوت ٢٦: ما يسرنا أن نلقى الله بغير واسطة
صوت ٢٧: ياقوتي
صوت ٢٨: هل تصحو؟ هل تسبح ربك الخشبية من ماء البهراميت؟
صوت ٢٩: صبا صرنا، لا سمح لنا الأجراس
صوت ٣٠: أصغروا
صوت ٣١: هل تصحو صبا؟ هل تصحو رحبا؟
صوت ٣٢: يلاجراس الخطر القادم من خلف البحر الأزرق
صوت ٣٣: نقسى
صوت ٣٤: أسبغا صوتك ياقوتي
صوت ٣٥: لم تصلي، سرجك ما زال هناك
صوت ٣٦: من يصبح ينطق
صوت ٣٧: هذا الرافض في الحلية، مصعوب الفخر، بهما
صوت ٣٨: الزيفين على أنغام الموسيقى... وطني
صوت ٣٩: ها هم جازائي يقصوبوا اللين الأسود من أنداء الأم العربية
صوت ٤٠: هذا المربوط على مفاز، في اصطبل، ياكل برسيم... وطني
صوت ٤١: فني يلاجراس الخطر القادم من عيني لئال الحرية
صوت ٤٢: مصلوبا في وأتطن
صوت ٤٣: يهذي باسم اللين الأسود
صوت ٤٤: هذي البقرة من خارطة الدنيا، جسد امرأة... وطني

صوت ١: أحبال الجيش العابر يشكون الجوع
صوت ٢: وطن ممتد في طول الدنيا
صوت ٣: أولئك - قال الله - غاوي
صوت ٤: عرب التواغوتي أحبال من يرب
صوت ٥: يا بحر أريت ألا لو طهر
صوت ٦: في خلق القتل الجائع وابن مقاتل
صوت ٧: أعضوا خيرا، لا نطلب منكم شيئا
صوت ٨: من منكم لم يشرب من ماء النيل؟
صوت ٩: من منكم؟
صوت ١٠: ردوا للتليل يبابه
صوت ١١: ودعوا خيرا وينطق
صوت ١٢: وبغير أتم مادام التليل يغير -
صوت ١٣: صفر مجوع الأصفر
صوت ١٤: كورس: يا غايي الزمن اللغوي مهلا
صوت ١٥: اطعم جوعنا خيرا، واسكب في خلق الموتى قطرة ماء
صوت ١٦: صفر مجوع الصففر
صوت ١٧: كورس: وجهك ياقوتي تقطى اللون
صوت ١٨: يلقونها يورق في أيدي القراء
صوت ١٩: شيء ما أت، مدام الشجر الوقت ليشي، فاللشي
صوت ٢٠: ليس الشجر
صوت ٢١: في أصل التلج المومن، غياه أن نستبعد دق الاطار
صوت ٢٢: كورس: السقف المومل على الكفاف السلفي تبر فوقي ينف فيه
صوت ٢٣: الوتني أصياه
صوت ٢٤: كورس: كره هذي الأرض المومنة
صوت ٢٥: من من يان السفن الطينية تصالح للبحار
صوت ٢٦: كورس: ينسحب الكلال على أقدام الإسم المحروق ليشي في عرق
صوت ٢٧: الشجرة وحشا يتقوى شفا، يدخل في لحم الإصباح
صوت ٢٨: من كلف في عينيته النار أيسر غير النار؟
صوت ٢٩: من من يان السفن الطينية تصالح للبحار
صوت ٣٠: كورس: ياقوتي المسروق ملقاة، والمسروق مزادة، ياجرس
صوت ٣١: الخطر القادم من نفوس في الخن المهجورة بابا وضياة

حارم ليلته شتاء

كان للمطف قد تمزق والدم يسيل من أنف سعيد وهو يركب من الغيط والالام
صوت ١: من أين لك هذه الملابس الجديدة يا سعيد؟
صوت ٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٩: اشتريتها لي أمي
صوت ١٠: اشتريتها لي أمي
صوت ١١: اشتريتها لي أمي
صوت ١٢: اشتريتها لي أمي
صوت ١٣: اشتريتها لي أمي
صوت ١٤: اشتريتها لي أمي
صوت ١٥: اشتريتها لي أمي
صوت ١٦: اشتريتها لي أمي
صوت ١٧: اشتريتها لي أمي
صوت ١٨: اشتريتها لي أمي
صوت ١٩: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٠: اشتريتها لي أمي
صوت ٢١: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٢٩: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٠: اشتريتها لي أمي
صوت ٣١: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٣٩: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٠: اشتريتها لي أمي
صوت ٤١: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٤٩: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٠: اشتريتها لي أمي
صوت ٥١: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٥٩: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٠: اشتريتها لي أمي
صوت ٦١: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٦٩: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٠: اشتريتها لي أمي
صوت ٧١: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٧٩: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٠: اشتريتها لي أمي
صوت ٨١: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٨٩: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٠: اشتريتها لي أمي
صوت ٩١: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٢: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٣: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٤: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٥: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٦: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٧: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٨: اشتريتها لي أمي
صوت ٩٩: اشتريتها لي أمي
صوت ١٠٠: اشتريتها لي أمي

قصة قصيرة للأطفال

كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٢٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٣٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٤٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٥٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٦٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٧٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٨٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩١: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٢: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٣: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٤: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٥: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٦: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٧: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٨: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ٩٩: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض
صوت ١٠٠: كان سعيد في الحقل يركب فوق حمار مصبوب باللون الأبيض

كان الاعتقاد السائد في الولايات المتحدة ان نجوم الرياضة يتقاضون رواتب نفوق في الغالب دخل اصحاب المؤسسات التجارية والصناعية ، الا ان عام ١٩٧٧ شهد ظاهرة جديدة في ارتفاع دخل فئة من الناس ، كان يضرب المثل بعجزها على تأمين لقمة العيش ، وهي فئة الكتاب .

مناخيل خيالية من كتاب واحد لكل منهم بحيث اعتبر كل كتاب كزوا ثميناً لصاحبه يدور عليه ربحاً وفراً عندما ينشر بفلاف سميك ، ثم بفلاف رقيق ، ثم يتحول الى فيلم او مسلا لتلفزيوني ، غير اننا يجب ان نتخيل ، كيف ان ملايين الكتب لم تجد ذلك الزواج المنشود ، كما لم تحقق شيئاً قريباً من الربح الذي حققته هذه الكتب .



وقد دفعت دار بنقام مبلغ
٧٥ ألف دولار لحقوق اعادة
طبع الكتاب عام ١٩٧٥ . الا ان
دار راندوم رفضت العرض . .
وعقدت بعد ذلك مزاداً علنياً من
خلال الاتصال بالهاتف . وكان
اول سعر نصف مليون دولار .
ودفعت بنقام ٨٠٠ ألف دولار ...

غان
١٩٥٦ مليون دولار عام ١٩٧١ الى
٨٥٢٦ مليون دولار عام ١٩٧١ . .
وقد نتج عن ذلك زيادة قسوة
المسومة للمؤلفين الذين اصبحوا
يطلبون نسبة اكبر من الارباح ،
بالاضافة الى المبلغ المقطوع ، الذي
يدفع لهم في البداية ، وقد
جرت العادة على ان يقسم
القشور والارباح بالتساوي،
الا ان نسبة المؤلف زادت في
بعض الاحيان الى ٦٠ في المئة و
٧٠ في المئة من الدخل .
الترويج للكتب .
وتراقب عملية القشور والترويج
سلطات كثيرة للترويج للكتب .
فالكتبات مفتوحة لم تعرض ما يروق لها
من كتب تختلف دور النشر
وتبني دور النشر برامج للترويج
لكتب تنظيم رحلات المؤلفين ..
مقابلات اذاعية وتقريبية لهم .
وتشكر دور النشر من ان الازعجين
يطلون اعدادا كبيرة من الكتب
الغريبة ، وهو ما يزعج بعض
الدور ويحملها في الوقت ذاته
الدافعة الصيت وكليات قليلة من
الكتب الاخرى ، وهو ما يزعج هذه
الدور ويحملها في الوقت ذاته
تركز على نشر مؤلفات الكتاب
المعروفين .
التمويل الاقتصادي :
ويغار ناشرو كتب المبال الرقيق
بمبالغ كبيرة من المال نظرا
لذلك تكاليف طبع هذه الكتب
من

والاكتانية الكبيرة لنجاحها . وهو
يملكون حسابهم على نحو يختلف
من ناشري كتب الفلاف السيوك
بالنسبة للبرلغ الكبير الذي يتقوقع
مقبدا . ويصعب الناشر عبادة
الدفعة لخدمة سلفا للمؤلف على
اساس الدخل الذي يمكن ان يوفره
الكتاب بحيث يعادل المبلغان على
الاقال لتجنب الخسارة . ولذا اخطا
في الحساب فانه يفسر .
ومثال على ذلك اذا دفع ناشر
مبلغ مليون دولار سلفا للمؤلف وياع
التسعة من كتاب الفلاف الرقيق
بمبلغ ٥٠٠٠٠ دولار فانه يسترد
ما دفعه اذا باع ١٧٠ مليون نسخة،
رغم ان عليه بيع ١٧٠ مليون نسخة
لتغطية المصلحة بدخل معلنه
١٢ في المئة من اثن الملاف .
ويخار القارئون عادة الوقت
الحاسب للتمل من اثن الملاف السيوك
والفلاف الرقيق للكتب . ويعمل
في هذا المجال فريق من الخبراء
مراجين كتلة القاروف . ومن
شان اخبار الناقية الاثنية لكتاب
لديكن كتاب الشهر تحقيق ربح
اذا قل عن ٢٠٠ في المئة دولار
او اكثر ..
نشر الملاح ..
ويلاح حق نشر كتاب بفلاف
رقيق عادة في مزايدات مالية ، وهو
ما يسكب الكتاب مدعية كبيرة . نقد
اشترت دار - واقدوم - للناشر
بمبلغ بنودان - راغمان - بمبلغ
نشر الملاح ..

أرقام مذهلة :
وقد قدر معدل دخل - حوالي
عشرة ألف - من طيعها بغلاف
رتيق بحوالي مليون دولار . واحد
هذه الكتب بنحوان - غريب يرتاب
- مؤلفته هاري سيفزن كلارك .
فقد بيعت حقها طبعه بخلاف رتيق
قبل طبعه بغلاف ميك ببلغ مليون
دولار . ودفعت دار النشر مبلغ
٩٥٠٠٠٠ دولار للكتاب
بنحوان - التحقيق - وهو قصة
عن ام قتلت ابنهاها ، مؤلفته
دورتي او هناك . وكانت تدعى
الشرقية في نيويورك ، كما ان
أخرى للكتاب دفعت مبلغ
٤٠٠.٠٠٠ دولار لمن طبع
كتاب بنحوان - طيور الشوك -
بغلاف رتيق مؤلفته كولين مكولو .
وتدور حول اسرة استرالية
تربي الماشية .
كتب الغلاف الرتيق :
ومثل الإرتام السليقة القدم
المظلم في السيطرة الملية للكتب
الغلاف الرتيق على الاسواق .
وقد كانت صناعة كتاب الغلاف
الرتيق ملحقا صغيرا لتنتشر
الكتب التجارية . الا انها
استمت بعد الحرب العالمية الثانية
بشك كبير . ومنذ عام ١٩٧٢ فانت
صناعة كتاب الغلاف الرتيق . وقد
باع المئثرون الأمريكيون ٤٢٤
مليون كتاب من ذات الغلاف الرتيق
مقابل ٤٢ مليون كتاب من ذات

وبعد ذلك قدم محرر من دار اقون
الكتب مقروفاً مقللاً يتضمن شعراً
لاخذ ابياز نشر الكتاب . ولما

تحت تصرف دار النشر
وجئت أن أسمر مرا مليون دولار
وهو مبلغ لم تكن توقعه أبداً
وكان هذا المرداد العظمي هو ما
يسمي بالجلوة الأولى . وعقدت
الجلوة الثانية زادت دار
النشر - للإيتاني - للنشر نسبة 1 في
الألف على سعر دار الفون فلم تزد
أفون سعرها فنزلت دار بنام إلى
الموكل وانصرفت في الختام
واشترت إيتاني نشر الكتاب بمبلغ
1,900 مليون دولار .
ورغم أن المؤلف دوكترو حق
رعاها وإيزا من الكتاب فإن دار بنام
لم تحقق الربح المرجئي حيث
أن المبيعات قلت بكثير من الثلاثة
ملايين نسخة . ويقول
مدير دار بنام
أن حوالي مليون نسخة بيعت حتى
الآن ، وإيادل أن تزداد المبيعات
بعد تحويل قسم الكتاب إلى
فيلم سينمائي . كما أن القراءيين
يعتقدون أن دار بنام أصامت
القددير . ولو أنها اشترت الكتاب
بمبلغ ٧٥٠,٠٠٠ دولار لحصلت
أرباحاً جيدة .
الكتاب العظيم
وتجدد الاهتمام أن تحويل
الكتاب إلى فيلم أحد العوامل

الى حد كبير يعزى - خلق
الاجوام المائدة في السميتوفغراف
السوفيتسي خلال الاجوام
من المخرجين الشباب الذين
يعالجون المشكلات التي كانت تعتبر
ثقوية في السابق ، وباتت اليوم
نفسه من خلال نتاجاته التي لا
يلبس منها النفاق شاب متعبد
موهوب متعصب ، واثبا يد معلمه

والواقعة أيضا .

محت اهتمام السوفييتية :
لأنها ما بسى بالواقعة الخفية :
الحب والواجب ، السمو انتمسي
ونقاء النفس ، سمة المقلب الاصلي
والمتعلقة . ان الاهتمام بهذه
الصراعات يمكن في رأيي -
الواقع السوفييتي للعالم ، و
فهذه المسائل اصحت ليها موصفا
للقائى من قبل اوساط عريضة
من الراى العلم ، من طريق المص
والراوى والتفريقين - فالواقعة
يجوز ان يدب في التسمي وفي الاخرين
عما اسماه الشاعر السوفييتي انذ
الكسندر فادرافسكى - الضمان
الحقيقي للتسوية -

ومن بين احداث نتاجات الاخرين
الشباب الذين اشتهروا على
الطائفتين السوفييتي والدولي لاني
من تسمية اثنين - مقروطي-موييتية
ناقصة للبيان التكنيكية - اخرج
نيكينا ميخلكوف - فاز بجائزة
كبرى في مهرجان سان سيابستان-
وهي مقطعات من مواضيع تنطوي
الفترة ، تميزت بلوق رائع في
احياء نبرات الكاتب العظيم -
والهيجون - اخرج نيتواري
غوينيكي - فل في الهيجو
البرونزي - في مهرجان شيكاغو -
ويبدو الخيال في كثير من نواحيه
بيوغرافيا شخصية ، تحدث عن
الادب -

الحياة الى انتمس الجيدة -
ويجد هذا الراى ما يذكه نفسي
حصوله مهرجات السنيما الدولية
والحيلة لعام ١٩٧٧ ، وفي معطيات
استفتاء اولى الجمهور - يقول
يشيل سيمان في اكسبرسي -
السوفييتية الباريسية ، ان السنيما
السوفييتية - انجبت جيلا جديدا
من السينمائيين ، له نفس الواهب
ان لم نقل اكثر - في الراى كانت
لدى ايشيلين-ويوتوفوف ويودونكي
ودوفونيكس في عصر المهرجانات
العظيم - اما بشأن الفكرة هذه
الشخصيات العظيمة - فينتج
لها نوع من الجاذبة - وان كانت
الزعة - في رأيي - قد رصحت
يشكل صائب -

ويبرز من بين مغربي الجيل
الجديد ، التشاب ناديم دين رانيوف
- ٢٢ عاما - الذي صور حين
كان طالبا في معهد السنيما بوسكو
طرحته - اوتورا بوتولوف - التي
اخرج فيها بلذكا شخصية رجس
ساذج مسنجر ، يتنحل بملاعة معة
الفتق ، والاعلام الاندسية لانفان
- عادة - جدران معهد السنيما ،
اما فيلم دين رانيوف ، قد عرض
على شاشات كثيرة بنجاح منقطع
النظر مبشرا بورادة مغرب هوروب
وهذا ، قد حصل على تسمية
عظيمي سخي من المشاهدين ،

تعلن بلدية أريد عن طرح عطاء ترميم وإصلاح مبنى عمال
التنظيفات طريق فوعرا ، فعلى المتعمدين المطيبين من
الدرجة الرابعة والخامسة الراغبين في المناقصة الخضروالى
قسم الاشغال في البلدية لاستلام شخه عن المواصفات وجنول
الكيفيت علما بان آخر موعد لقبول العروض هو الباعثة
الثانية من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤-٣-١٩٧٨ .

حسن المومني
رئيس بلدية أريد

اعلان من بلدية اربد

تعلن بلدية اربد بانها تقرر تحديد مدة قبول عروض
انشاء مائة مخزن — هاتجر — من المواد الممنعة بمساحة
٤٠ ٢م x ٥ وارتفاع ٤ امتار وبثلاث جدران مشتركة
حتى السابعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٣-٣-١٩

فعلى الوكالات والشركات المتفخصة والرافعة للدخول في
هذه المنافسة مراجعة قسم الهندسة — اشغال في مبنى البلدية
للاطلاع على الشروط والمواصفات والحصول على جدول
الكميات على ان ترفق العروض بتأمين مالي مصدق مقداره
ثلاثة بلائة من القيمة الاجمالية :-

حسن المومني
رئيس بلدية اربد

الأول - كلية للفنان -
والفيلم يطلنان شابتان من نفس
الصدر - أحدهما حامية والأخرى
المرع - مناهة بمحاولة قتل
مشهورها - بيد أن عبد رشيدوف
لن يمه الثانية الحامية - بل
الحاقية - ثالثية - ثالثيا كورينا
شخصية منضحة في كمالها
تواصل حب من أرادت قتله حين
علبت بختائه - تفرغ قرة هذا
الضهور الحامية - إيرينا بيتشوكوا
على إعادة التفكير في حياتها
الشخصية وعلاقتها بظهيرها التي
كانت تدور لها بالانس طبيعة ، ،
وأوضحت اليوم نغمة باردة -
وعلاصة الفيلم الحاقية في ان
الحياة لا ينبغي قياسها بالمعايير
المخفضة -
وفي مهرجان السينما الموسمي
للعام الماضي ١٩٧٧ فاز الفيلم بجمع
جوائز في ان واحد - هن أجود
أول اسهام - ومن أفضل اداء
للأدوار النسوية ألخ - لكن
يشت هذه الأولوية الضاربة
اليسيلة هي التي تشجع لي بالتوقف
عند هذا الفيلم أن دخول غيند
رشيدوف الميعان الأفراح وهو
شخص معروف الحياة لا عن طريق
السمع - كان مهندسا تكنولوجيا
يراس ورشة كبرى - يعتبر يحد
خاتمة قلادة مشهورة ، فهو مكر
حصري جدا - ينتج بوهيمية
سينمائية اكيدة - وعبد رشيدوف
ليس مجرد واحد من أبرز أبناء
للجيل الجديد أفراد أفضل كليل

ولما بعد من أتياع الكاتب السينمائي
الشباب الكثرين فصب - بل
وصفيها خصيصا له - - والفيلمان
وأن كاتا يوردان حول المسائل
الجائفة - بعيدان عن صبيغ
اللائل اليرلسية : ميندازه يقع
أبطاله في موقف متطرف كي يتجلى
بشكل أدنى خزيهم الخالي -
ان الكسندر ميندازه - شأن
الكاتب السينمائي الشاب الإفر
الكسندر الكسندوف - كاتب حوار
فيلم - مائة يوم قب الطفولة -
فاز متجو الفيلم بوسمه أوقر
الحافل السينمائي - وجائزة الدولة
في الاتحاد السوفييتي - له موهبة
والعة - ومن الأمور الدالة ،
أنها موهبة نادرة في التأليف
السينمائي العالي - وهي ان
حواراتها في أية الوقت تتبنا
مسئلة التي بدت تعبيرية وبمستوى
أدبي رفيع -
ورد في مقال - كسبرين -
التي استشهدت به أننا ان بفخور
معد الذي استشهدت بوسكو ان بچسن
نظيره الفرنسي - معد الإعداد
السينمائي العالي - يريد غيره،
لأن الأول ينتج بتفكيرات ووسائل
كبيرة - وسمعه رفيعا في الخلق
والأهم بشكل خاص هو أنه يؤمن
العمل لفرجه كاتبة -
الآن ان هذا المستوى الجيد
للإعداد يعتبر في الاتحاد السوفيتي
قمة كاتف - حيث أن الوقت
المتطاول والمصر في أن واحد من
المثقفين الجديين الشاب ظاهرة
تقديرية -
فوق على - م هار - وقد نسقي

وكلا المخرجين - أي نيكيتا
ميخالكوف ونيكولي غوبنكو -
ممثلان مشهوران - ويكثنا أن جد
في قائمة المخرجين - الممثلين الشباب
اسماء روميون نيكيتوف - ناتاليا
بندرتسوك - نيكولي يوروف -
ان السينما المعاصرة - باعتقادي
- مهنة أفرجية بالضبط - تتيج
كثير من غيرها الفرصة للتعبير عن
الوقت -
وأضاف - : لقد عانيت ذلك - :
لكن هذه الملامح لم تتجلى في كل
الاسهامات الأولى للمخرجين -
الشباب - فهي تسم بالاسلام
المقدر للشكل والاحاطة بالاساليب
الكثيرة للاستيلاء السينمائي المعاصر
غير أنها انصبت كذلك - وللأسف
بشدة النظرة القهريّة الى العالم،
فكثير منهم يعاني تأثير شخصيات
عالية - فعلى سبيل المثال غينس
لدى الجورجيين الشاب ميل ،
نحو الفنانين الأفريطين - يميل
الناسميتون الفرقيزيون السي
البايتين -
وعلى الرغم من ذلك يتعد مبتكر
الجيل الجديد في أفضل أعمالهم عبا
اسماء المخرج السوفيتي الكبر
سيرجي غيراسيموف - الفرنسي
المكثقة والتسج الروتنيها الكثر -
فهم يبدون بداب من صوته المثير
ويستردون في بعضهم هذا أفضل
تقليد لسينما أوتوغراف النرويجية
وبمبهم - وهذا أعان بورس
فرومين - وهو تقليد غيراسيموف -

الرياضة الشباب

الاندية الرياضية الجديدة

تعتبر الاندية الرياضية التي جانب مراكز الشباب في القرية الأردنية أو في مدن المملكة من أبرز المتفصلات الصحية أمام شبابنا في هذا الزمن الذي تراكمت فيها تعقيدات الحياة حتى كانت تلجأ في شركها عزيمات الشباب وطموحاتهم.

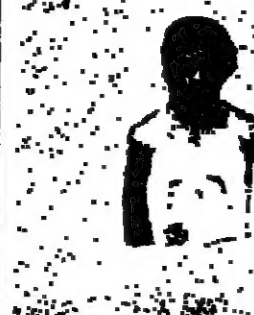
ولهذا فإن قسم الاندية الرياضية في مؤسسة رعاية الشباب، وكذلك الفئات المختلفة، مدعوة اليوم أكثر من أي يوم سابق إلى تشجيع هذه الاندية بتوفير المكان المناسب لها في القرية قبل المدينة، وفي دعمها وتوسيع النشاطات المنمجة للشباب، وتزويدهم هذه الاندية بكل ما له صلة ببيئة الشباب سواء كانت ثقافية أو اجتماعية أو فنية، فلهذا نناهم وبسرعة في عملية انتزاع الشباب في القرية والمدينة من ضباب الفراغ، ومن الإحراج في تيارات ومن أحلام اليقظة القاتلة، ومن الإحراج في تيارات الحياة قد لا يحتمل الصراع معها فيخر وسط الأمواج، ينساق في دهاليز الضياع والأفكار المغفلة، تخسر في لحظة عفوية... لحظة عدم احتراثات جاذبة التحصين الصالحة لبناء شخصية شابنا بناما عليها يفيد الوطن والامة.

اننا نقول بملء الفم، وبصرخة مغنية من اعماق الضحايا، التقفوا إلى الاندية الرياضية، ادمجوها، وشجعوها، اجعلوها راية الرياضة فيها عالية شامخة، اجعلوها مجالات الثقافة والفن والخبرة العلمية شمسارات حية إلى قلوب شبابنا، ولا تبخلوا... فإن غفلتكم ويخلفكم تقربون بحق الشباب أهل المستقبل خطا فاحشا يكتفي فينكمي سراج الأمل والطوح والاشراق في نفوس شبابنا وهم غرورنا... وأمل الأردن!!

نظمي السعيد



الملاكمة ابو سمر وسداد عن الإرجنتين



أبو سمر وسداد

يقول الملاكم الأردني أحمد أبو سمر صاحب الميدالية الذهبية في الدورة العربية أن دعوة للإشتراك في دورة الملاكمة الدولية ضد الأرجنتين في مدينة بوينس آيرس في شهر مارس المقبل، وتكاد تكون دعوة رائعة، وكما يعرف الجميع خطة الاتحاد العالمي لمؤسسة رعاية الشباب، وكما يعرف الجميع أيضا أن المنتخب الأردني لم يشك رسيا منذ انتهاء الدورة العربية الأخيرة بنجاح في تونس، فلهذا فإن دعوة الإشتراك في دورة بوليفيا الدولية ٢ هذا

هشام حبيب هيا من صرب الطائر



هشام حبيب

أعلن هشام حبيب أنه سيشارك في الملاكمة في بطولة العالم للوزن الخفيف مصابا بمرض في العضلات، ولكن يمكنه من مواصلة تمارينه خلال الشهرين القادمين، وجاء في الخبر أن هشام أصيب بالمرض قبل أسبوع من لقاء محمد علي في ١٥ شباط الماضي، لكن هذا لم يعلم بذلك سوى سيكس ومعه.

ومن جهة أخرى أعلن كل من جوجو جوجو وجرمان بطي العالم السيلفي في الملاكمة للوزن الخفيف، أعطا اعترافهما بالعودة للملاكمة من جديد.



هشام حبيب

أعلن هشام حبيب أنه سيشارك في الملاكمة في بطولة العالم للوزن الخفيف مصابا بمرض في العضلات، ولكن يمكنه من مواصلة تمارينه خلال الشهرين القادمين، وجاء في الخبر أن هشام أصيب بالمرض قبل أسبوع من لقاء محمد علي في ١٥ شباط الماضي، لكن هذا لم يعلم بذلك سوى سيكس ومعه.

ومن جهة أخرى أعلن كل من جوجو جوجو وجرمان بطي العالم السيلفي في الملاكمة للوزن الخفيف، أعطا اعترافهما بالعودة للملاكمة من جديد.

أهل يفجى الجنيمة اليوم مفاجأة أفسام الحفلة



غازي حارس



غازي حارس

تقريباً في كل مرة، في هذه الحفلة تطبق كلمات طارق بن زياد في خطبة الشهيرة: البحر من ورائكم، والحدود الملمة وليس لكم إلا... التمر... فريق الأهلي شارك في قبل الدوري وحقق الفوز ببطولة، وفريق الحسين أصبح هو الآخر يقضي من سمات ربيع الصقيع التي سترمي به أن لم يبق إلى قباب السقوط، في آخر مبارياته.

يحل في نهج كعبه وأصبح يجامع بفراوة، وفريق الحسين اكتشف في نهجه فاصحت قبة الشمس، سهلة الفوز رغم أن في الفريق ثلاث حروب غريبة قبل ترة ضاربة ولها سوف يشهد سداد حسان الدولي الساعة ١١ صباحاً مباراة سبعة يوز فيها من يلخ بيديا البحر ورائكم والحدود الملمة وليس لكم إلا... التمر... فريق الأهلي شارك في قبل الدوري وحقق الفوز ببطولة، وفريق الحسين أصبح هو الآخر يقضي من سمات ربيع الصقيع التي سترمي به أن لم يبق إلى قباب السقوط، في آخر مبارياته.

على يقته في رباب الدرجة الأولى بعيداً من لبيب السقوط، في الصباح يلقي الإطلي مع

الموسم - لن الصراع سيصل إلى ذروته... والسي لكثير سيكون سيل كل فريق كل ليلان أولاً

ربما تكون مباريات اليوم الجميلة في الدوري العام لكرة القدم من الرعب الماربات في الدوري لهذا

تباريات منتخب تونس استعداداً للأرجنتين

في الأرجنتين ضد المائتين الاحداث في بوليفيا والكسبي على أن تقوى شقيقته وأن يتكيف بدرجة أكبر مع الإيقاع السريع لكرة القدم الأوروبية.

في الأرجنتين - بنت مباريات دولية مع فرق أوروبية... ويضم هذا الفريق الذي أعينه اللجنة الفنية التونسية بالإشتراك مع مكتب الاتحاد التونسي لكرة القدم على أن يلعب الفريق التونسي مباراة ودية مع هولندا في الخامس من نيسان القادم في تونس العاصمة وذلك بعد عودته من غانا حيث يلعب مباراة في كأس أفريقيا.

ويستمر الفريق التونسي لكرة القدم بعد ذلك إلى الجزائر لكي يلعب في الفترة من الحادي عشر إلى العشرين من نيسان المقبل مباريات ضد - فرقي باراغواي والهند - اللوغوسلافين وبعد عودته الفريق إلى تونس سيلعب في السابعة والعشرين من نيسان مع فريق بوركينا فاسو مع فريق كوتون د'الكاميرون في الفترة من الحادي عشر إلى الحادي عشر من نيسان المقبل وستكون آخر رحلة يقوم بها الفريق التونسي لكرة القدم في إطار هذا البرنامج رحلة إلى فرنسا حيث سيلعب في التاسع عشر من أيار القادم مباراة في بطولة كأس العالم للأندية في موناكو.

قوله القروى الرياضة لا الحاح بعوسكو والاولوية



نموذج المجمع الرياضي الأولي

التي ستجري فيها سباقات المشي الاكاديمية ووزق البيادركا والكانوية - مع أحدث التطلعات العالية - إذ يبلغ طولها ٢٠٠٠ متر (وهو المساحة الكلاسيكية لسباق الرجال) وعرضها ٨٠٠ متر، مما أتاح الفرصة للجهاز لـ ٤٠٠٠ عرض كل منها ١٢٠٠ م، وموازاة الجرى الرئيسي توجد قاعة محكمة يستلمع الرياضيون بواسطتها إلى خط البداية أو مجرد القرن، دون التأثير على سير المباريات - وتنتظم على جانبي القاعة مبانٍ متعددة وقاعات السباح، دون أن يحجب بعضها الرؤية عن البعض، ولا يوجد على القاعة برج الحمام - وهو العنصر اللازم لحواسر التجديف كافة - والذي يحجب عادة - الرؤية عن المدرجات، أما أماكن المحكين والأجهزة (جهاز تصوير خط النهاية) وأجهزة ضبط الوقت (فكس) فيرواق ملحق على المدرج.

وإلى جانب هذا، تبنى القاعة التي شيدت حتى الآن عدد غير قليل من المباريات الكبرى بمشاركة أفضل رياضي العالم في هذا اللون الرياضي - ولكنها سطت، ستشهد حتى بداية الأولمبياد بعض التغيرات - فالتقويم ١٩٧٨، حين ستقام في موسكو الألعاب الصيفية، إضافة لدورة الألعاب الصيفية السابعة من سياتراكيا الاتحاد السوفيتي، التي ستكون بمثابة بطولة أولمبية - ٨٠ - والتي سيشارك فيها الرياضيون الأجانب ستظهر على القاعة ترسانة من جديدة بورشات المصالح الزوارق وقاعات إضافية للاستراحة، ومداخل جديدة.

أكبر ستاد مغطى في أوروبا (سبعة ٤٥ ألف مقعد) وحوض سباحة ضخمة سعة ١٥ ألف مقعد، حيث ستجري سباقات السباحين ولاعبو كرة الماء، إلى الماء ويحتوي المسبح على ثلاثة حمامات وقاعة للشباب الرقاصه وأخرى للجناح، ومركز لخدمات وغرف للاطباء والمحكين وقاعة الاتحاد الدولي للسياحه والرياضيين - وستوضع تحت تصرف معلق الراديو والتلفزيون ١٢٦ كابينة مكشاة تجري تجهيز مركز صحفي كبير، ويتصلق المسبح باستاد مغطى

التي ستجري فيها سباقات المشي الاكاديمية ووزق البيادركا والكانوية - مع أحدث التطلعات العالية - إذ يبلغ طولها ٢٠٠٠ متر (وهو المساحة الكلاسيكية لسباق الرجال) وعرضها ٨٠٠ متر، مما أتاح الفرصة للجهاز لـ ٤٠٠٠ عرض كل منها ١٢٠٠ م، وموازاة الجرى الرئيسي توجد قاعة محكمة يستلمع الرياضيون بواسطتها إلى خط البداية أو مجرد القرن، دون التأثير على سير المباريات - وتنتظم على جانبي القاعة مبانٍ متعددة وقاعات السباح، دون أن يحجب بعضها الرؤية عن البعض، ولا يوجد على القاعة برج الحمام - وهو العنصر اللازم لحواسر التجديف كافة - والذي يحجب عادة - الرؤية عن المدرجات، أما أماكن المحكين والأجهزة (جهاز تصوير خط النهاية) وأجهزة ضبط الوقت (فكس) فيرواق ملحق على المدرج.

وإلى جانب هذا، تبنى القاعة التي شيدت حتى الآن عدد غير قليل من المباريات الكبرى بمشاركة أفضل رياضي العالم في هذا اللون الرياضي - ولكنها سطت، ستشهد حتى بداية الأولمبياد بعض التغيرات - فالتقويم ١٩٧٨، حين ستقام في موسكو الألعاب الصيفية، إضافة لدورة الألعاب الصيفية السابعة من سياتراكيا الاتحاد السوفيتي، التي ستكون بمثابة بطولة أولمبية - ٨٠ - والتي سيشارك فيها الرياضيون الأجانب ستظهر على القاعة ترسانة من جديدة بورشات المصالح الزوارق وقاعات إضافية للاستراحة، ومداخل جديدة.

INVITATION TENDER
DIRECTORATE OF PUBLIC SECURITY
HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN
The Directorate of Public Security announces an International tender for the supply and installation of machines, equipment and instruments necessary for the Vocational and Industrial modules of the new Correctional Centre being constructed in Swaqa, Jordan.

The tender further calls for a (1) year period of maintenance as well as training of the supervisors of the various modules. Furthermore, the condition of tender call for a minimum of (3) years term finance.

The tender can be acquired for the non-refundable sum of JD 150.

Tenderers may learn further details before acquiring the tender at the office of The Secretary of the Tender board.

Tenders are to be submitted in sealed envelopes before 10:30 a.m. of Sunday dated June 7, 1978.

The tender must contain a bank guarantee equal to three per cent of the tender value.

التي ستجري فيها سباقات المشي الاكاديمية ووزق البيادركا والكانوية - مع أحدث التطلعات العالية - إذ يبلغ طولها ٢٠٠٠ متر (وهو المساحة الكلاسيكية لسباق الرجال) وعرضها ٨٠٠ متر، مما أتاح الفرصة للجهاز لـ ٤٠٠٠ عرض كل منها ١٢٠٠ م، وموازاة الجرى الرئيسي توجد قاعة محكمة يستلمع الرياضيون بواسطتها إلى خط البداية أو مجرد القرن، دون التأثير على سير المباريات - وتنتظم على جانبي القاعة مبانٍ متعددة وقاعات السباح، دون أن يحجب بعضها الرؤية عن البعض، ولا يوجد على القاعة برج الحمام - وهو العنصر اللازم لحواسر التجديف كافة - والذي يحجب عادة - الرؤية عن المدرجات، أما أماكن المحكين والأجهزة (جهاز تصوير خط النهاية) وأجهزة ضبط الوقت (فكس) فيرواق ملحق على المدرج.

وإلى جانب هذا، تبنى القاعة التي شيدت حتى الآن عدد غير قليل من المباريات الكبرى بمشاركة أفضل رياضي العالم في هذا اللون الرياضي - ولكنها سطت، ستشهد حتى بداية الأولمبياد بعض التغيرات - فالتقويم ١٩٧٨، حين ستقام في موسكو الألعاب الصيفية، إضافة لدورة الألعاب الصيفية السابعة من سياتراكيا الاتحاد السوفيتي، التي ستكون بمثابة بطولة أولمبية - ٨٠ - والتي سيشارك فيها الرياضيون الأجانب ستظهر على القاعة ترسانة من جديدة بورشات المصالح الزوارق وقاعات إضافية للاستراحة، ومداخل جديدة.

التي ستجري فيها سباقات المشي الاكاديمية ووزق البيادركا والكانوية - مع أحدث التطلعات العالية - إذ يبلغ طولها ٢٠٠٠ متر (وهو المساحة الكلاسيكية لسباق الرجال) وعرضها ٨٠٠ متر، مما أتاح الفرصة للجهاز لـ ٤٠٠٠ عرض كل منها ١٢٠٠ م، وموازاة الجرى الرئيسي توجد قاعة محكمة يستلمع الرياضيون بواسطتها إلى خط البداية أو مجرد القرن، دون التأثير على سير المباريات - وتنتظم على جانبي القاعة مبانٍ متعددة وقاعات السباح، دون أن يحجب بعضها الرؤية عن البعض، ولا يوجد على القاعة برج الحمام - وهو العنصر اللازم لحواسر التجديف كافة - والذي يحجب عادة - الرؤية عن المدرجات، أما أماكن المحكين والأجهزة (جهاز تصوير خط النهاية) وأجهزة ضبط الوقت (فكس) فيرواق ملحق على المدرج.

وإلى جانب هذا، تبنى القاعة التي شيدت حتى الآن عدد غير قليل من المباريات الكبرى بمشاركة أفضل رياضي العالم في هذا اللون الرياضي - ولكنها سطت، ستشهد حتى بداية الأولمبياد بعض التغيرات - فالتقويم ١٩٧٨، حين ستقام في موسكو الألعاب الصيفية، إضافة لدورة الألعاب الصيفية السابعة من سياتراكيا الاتحاد السوفيتي، التي ستكون بمثابة بطولة أولمبية - ٨٠ - والتي سيشارك فيها الرياضيون الأجانب ستظهر على القاعة ترسانة من جديدة بورشات المصالح الزوارق وقاعات إضافية للاستراحة، ومداخل جديدة.

التي ستجري فيها سباقات المشي الاكاديمية ووزق البيادركا والكانوية - مع أحدث التطلعات العالية - إذ يبلغ طولها ٢٠٠٠ متر (وهو المساحة الكلاسيكية لسباق الرجال) وعرضها ٨٠٠ متر، مما أتاح الفرصة للجهاز لـ ٤٠٠٠ عرض كل منها ١٢٠٠ م، وموازاة الجرى الرئيسي توجد قاعة محكمة يستلمع الرياضيون بواسطتها إلى خط البداية أو مجرد القرن، دون التأثير على سير المباريات - وتنتظم على جانبي القاعة مبانٍ متعددة وقاعات السباح، دون أن يحجب بعضها الرؤية عن البعض، ولا يوجد على القاعة برج الحمام - وهو العنصر اللازم لحواسر التجديف كافة - والذي يحجب عادة - الرؤية عن المدرجات، أما أماكن المحكين والأجهزة (جهاز تصوير خط النهاية) وأجهزة ضبط الوقت (فكس) فيرواق ملحق على المدرج.

وإلى جانب هذا، تبنى القاعة التي شيدت حتى الآن عدد غير قليل من المباريات الكبرى بمشاركة أفضل رياضي العالم في هذا اللون الرياضي - ولكنها سطت، ستشهد حتى بداية الأولمبياد بعض التغيرات - فالتقويم ١٩٧٨، حين ستقام في موسكو الألعاب الصيفية، إضافة لدورة الألعاب الصيفية السابعة من سياتراكيا الاتحاد السوفيتي، التي ستكون بمثابة بطولة أولمبية - ٨٠ - والتي سيشارك فيها الرياضيون الأجانب ستظهر على القاعة ترسانة من جديدة بورشات المصالح الزوارق وقاعات إضافية للاستراحة، ومداخل جديدة.

جامعة اليرموك تقوز على الفرق بالقدم واليد

فاز فريق جامعة اليرموك على فريق ثانوية المرق في مباراة صعبة، وكان هدف واحد.

فوز بنات الاسلاميه على الجامعة بكرة الطائرة

فاز فريق بنات الاسلاميه على فريق الجامعة بكرة الطائرة، وكان هدف واحد.

فوز بنات الاسلاميه على الجامعة بكرة الطائرة

فاز فريق بنات الاسلاميه على فريق الجامعة بكرة الطائرة، وكان هدف واحد.

فوز بنات الاسلاميه على الجامعة بكرة الطائرة

فاز فريق بنات الاسلاميه على فريق الجامعة بكرة الطائرة، وكان هدف واحد.

تأخر مباريات العالم بكرة القدم

بالقوة تمكن فريق شجاعه من الفوز على فريق الترقاوي في المباراة الأولى على ملاعب الاسلامية.

في المباراة الأولى على ملاعب الاسلامية، تمكن فريق شجاعه من الفوز على فريق الترقاوي.

تأخر مباريات العالم بكرة القدم

بالقوة تمكن فريق شجاعه من الفوز على فريق الترقاوي في المباراة الأولى على ملاعب الاسلامية.

تأخر مباريات العالم بكرة القدم

بالقوة تمكن فريق شجاعه من الفوز على فريق الترقاوي في المباراة الأولى على ملاعب الاسلامية.

تأخر مباريات العالم بكرة القدم

بالقوة تمكن فريق شجاعه من الفوز على فريق الترقاوي في المباراة الأولى على ملاعب الاسلامية.

تأخر مباريات العالم بكرة القدم

بالقوة تمكن فريق شجاعه من الفوز على فريق الترقاوي في المباراة الأولى على ملاعب الاسلامية.

تصويب نتيجة مباراة التاج الأولى

سقط سبوا فوز فريق الاسلاميه على التاج الأولى ٦ - ٢، صفر، والصحيح ٦ - ٢.

تصويب نتيجة مباراة التاج الأولى

سقط سبوا فوز فريق الاسلاميه على التاج الأولى ٦ - ٢، صفر، والصحيح ٦ - ٢.

تصويب نتيجة مباراة التاج الأولى

سقط سبوا فوز فريق الاسلاميه على التاج الأولى ٦ - ٢، صفر، والصحيح ٦ - ٢.

تصويب نتيجة مباراة التاج الأولى

سقط سبوا فوز فريق الاسلاميه على التاج الأولى ٦ - ٢، صفر، والصحيح ٦ - ٢.

تصويب نتيجة مباراة التاج الأولى

سقط سبوا فوز فريق الاسلاميه على التاج الأولى ٦ - ٢، صفر، والصحيح ٦ - ٢.

تصويب نتيجة مباراة التاج الأولى

سقط سبوا فوز فريق الاسلاميه على التاج الأولى ٦ - ٢، صفر، والصحيح ٦ - ٢.

هكذا منذ الأزل

المفكرة

عزيزتي
المفكرة

يا طيرما .. كل الإصطفاء والمصطفات يعرفون أن أي رسالة تحتوي على أكثر من موضوع واحدة تظل تورا وتلك تخرج من كافة الإصطفاء عدم كتابة أكثر من موضوع واحد ضمن رسالة واحدة حتى لا تظل رسائلهم المصطفة الجديدة وجهه هلال القارئ من الحق تقول :

— الصداقة وردة .. تعمل على أن تكون نفسك من أجل حولها .. إذن تكونوا يا مصطفائي مثل الوردة .. تستمدون إلى الورد ..

— المصطفة حياة جعفر القفاونه من الحق تقول :

— الحياة تسبق .. تعيش القسم الأول ونحن ننظر في القسم الثاني ونعيش القسم الثاني لننظر القسم الأول ..

الصديق ظاهر على الحياء من أريد يتسول :

— الصديق ميزان ماله .. التبريد — رفيق أقره الصديق .. ورئيس — الصداقة أكرهه .. ولا زلة جوارحه — الصديق سوسن نمان الماني من الزرقاء يدعو أنها أيضا حزينه دائما مثل المصطفة أبل مبد — الطبع .. فما هي تقول :

— طقت لكي تجد اليوم لها — منزلا فطنته وغريسة تسلي بها — يوما بعد يوم .. فليس جديدا أن أعرف أني حزينه لأنني أعشق الصديق ..

الصديق جيم عذبان هسه من الكرك يتسول :

— وأجل شيء في القارة .. الأخت — وأجل شيء في الدنيا .. الزين — وأجل شيء للشباب .. الحب ..

— الصديق جمال الشاحنة من الجميلة الأردنية يتسول :

— الحياة أصبحت نج بالثواني والمصطفة والوسيلة والفرقة — المستوطنة في التمس ..

الصديق أحمد يوسف نلبي من المرق يتسول :

— المرأة قفارة .. إن كان ملاها — وأما شمه لجل الأختان .. والا — اسمه أمواتا تصم الأختان ..

— الصديق محمد يوسف زايد من المرق يتسول :

— إذا حدثت امرأة عن رجل وهي في العشرين قالت : كيد هو — وإذا بلغت الثلاثين قالت : ما حله — وإذا بلغت الأربعين قالت : من فوته .. وإذا بلغت الخمسين عرفت .. أين هو ؟

— حبة مينة من الصديق محمد — حبة الله الخليل من ممان يتسول :

— إذا كان لك رغبان من الخبز — فمع أحدهما واشتر بلمه بقية من — تسري ..

— الصديق حسين عيسى درويش من ممان يتسول :

— الحياة لقاء ووداع .. حسب — وحزن .. حمة وأبنسة ..

— المصطفة تسري حسن من المرق يتسول :

— الحياة حارة وأجمل ما فيها — أن يكون الإنسان صادقا .. محبا ..

— الصديق إبراهيم عدي جيعان من المرق يتسول :

— ليس في القلية وحش مغربولا — في الأعراس ثمان غدر أقسى من — الرجل في معاملة المرأة .. فهو — يخنها كصديقة ويصلها كزوجة — ويصنعها كام ..

— الصديق أحمد صالح سليمان القصوي من التوبك يتسول :

— الكلام في موقع الصمت حكمة — والصمت في موقع الكلام .. حين — المصطفة عذبة الزين يتسول :

— على عرش الاستاذية قد نوح .. أنه الرجل .. قيل أنه السيد — فطيمه لا أياها الطافقة .. أياها — القهر والاستبداد يستغي ..

— بطاقة امتحان الإصطفاء والمصطفات غير سامن هسه من الكرك — أين — قتا يا حبيبي .. حبة الأختان ..

— الصديق .. عبد الله إبراهيم — الأرواشد من القبة — نزلوا — قتي .. لعدم صلاتيتها .. زني — أحمد صلاح التورات من أريد — لقد خلق الله الإنسان .. حيث — لا تنشر الفل الكشوف .. ونا ..

— سيد مرجي من الزرقاء .. عذبة — بارادج .. حيث سبق أن نشرنا — قصة شبيهة لها .. عذبة الزين .. حيث أننا لا ننشر القصة الثانية ..

— محمد مهدي إبراهيم من المرق — المصطفة .. أمته الفكرة ..

— فها — تلتقي ..

ويقول
شكراً
لأسرة
الرأيتسوية
يوسف بعلان

بنفسى إلى الجريدة لأقدم الشكر
عندك غير هذه الصورة .. قلت :

— عزيزتي القراء .. مومنا مكم — قريبا تقدم لكم عدل أمام كما تراه — أسرة جريدة الرأي .. وإلى أن ..

— نلتقي بمكم أتركم مع بعضى — القليلات التي التقطها الزميل — يوسف بعلان لعدل أمام — والفرقة ..

— الصديق جيم عذبان هسه من الكرك يتسول :

— وأجل شيء في القارة .. الأخت — وأجل شيء في الدنيا .. الزين — وأجل شيء للشباب .. الحب ..

— الصديق جمال الشاحنة من الجميلة الأردنية يتسول :

— الحياة أصبحت نج بالثواني والمصطفة والوسيلة والفرقة — المستوطنة في التمس ..

— الصديق أحمد يوسف نلبي من المرق يتسول :

— المرأة قفارة .. إن كان ملاها — وأما شمه لجل الأختان .. والا — اسمه أمواتا تصم الأختان ..

— الصديق محمد يوسف زايد من المرق يتسول :

— إذا حدثت امرأة عن رجل وهي في العشرين قالت : كيد هو — وإذا بلغت الثلاثين قالت : ما حله — وإذا بلغت الأربعين قالت : من فوته .. وإذا بلغت الخمسين عرفت .. أين هو ؟

— حبة مينة من الصديق محمد — حبة الله الخليل من ممان يتسول :

— إذا كان لك رغبان من الخبز — فمع أحدهما واشتر بلمه بقية من — تسري ..

— الصديق حسين عيسى درويش من ممان يتسول :

— الحياة لقاء ووداع .. حسب — وحزن .. حمة وأبنسة ..

— المصطفة تسري حسن من المرق يتسول :

— الحياة حارة وأجمل ما فيها — أن يكون الإنسان صادقا .. محبا ..

— الصديق إبراهيم عدي جيعان من المرق يتسول :

— ليس في القلية وحش مغربولا — في الأعراس ثمان غدر أقسى من — الرجل في معاملة المرأة .. فهو — يخنها كصديقة ويصلها كزوجة — ويصنعها كام ..

— الصديق أحمد صالح سليمان القصوي من التوبك يتسول :

— الكلام في موقع الصمت حكمة — والصمت في موقع الكلام .. حين — المصطفة عذبة الزين يتسول :

— على عرش الاستاذية قد نوح .. أنه الرجل .. قيل أنه السيد — فطيمه لا أياها الطافقة .. أياها — القهر والاستبداد يستغي ..

— بطاقة امتحان الإصطفاء والمصطفات غير سامن هسه من الكرك — أين — قتا يا حبيبي .. حبة الأختان ..

— الصديق .. عبد الله إبراهيم — الأرواشد من القبة — نزلوا — قتي .. لعدم صلاتيتها .. زني — أحمد صلاح التورات من أريد — لقد خلق الله الإنسان .. حيث — لا تنشر الفل الكشوف .. ونا ..

— سيد مرجي من الزرقاء .. عذبة — بارادج .. حيث سبق أن نشرنا — قصة شبيهة لها .. عذبة الزين .. حيث أننا لا ننشر القصة الثانية ..

— محمد مهدي إبراهيم من المرق — المصطفة .. أمته الفكرة ..

— فها — تلتقي ..

— الصديق جيم عذبان هسه من الكرك يتسول :

— وأجل شيء في القارة .. الأخت — وأجل شيء في الدنيا .. الزين — وأجل شيء للشباب .. الحب ..

— الصديق جمال الشاحنة من الجميلة الأردنية يتسول :

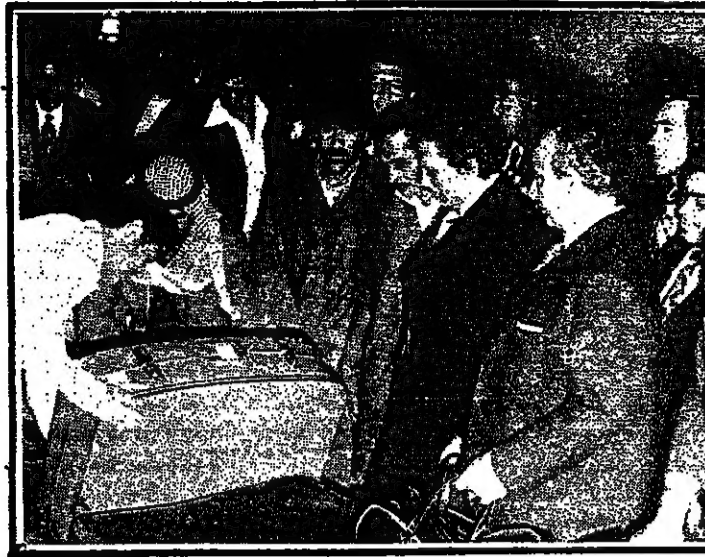
— الحياة أصبحت نج بالثواني والمصطفة والوسيلة والفرقة — المستوطنة في التمس ..

— الصديق أحمد يوسف نلبي من المرق يتسول :

— المرأة قفارة .. إن كان ملاها — وأما شمه لجل الأختان .. والا — اسمه أمواتا تصم الأختان ..

— الصديق محمد يوسف زايد من المرق يتسول :

— إذا حدثت امرأة عن رجل وهي في العشرين قالت : كيد هو — وإذا بلغت الثلاثين قالت : ما حله — وإذا بلغت الأربعين قالت : من فوته .. وإذا بلغت الخمسين عرفت .. أين هو ؟

عادل
يقراً
صفحات
المفكرةكتب
زهير عري

أمس .. كان يوم .. عادل أمام

قال : بصراحة أنا محكم من القهارة لأفيا ما استمر .. إلى أتو عازين تمعلوه .. أمعلوه ..

قال لي عادل : أنا أحب ابتسي .. ومن كثره حبي لها أطلق عليها لقب — الحاج ظهيرة — ثم ..

ضحك .. قلت لعادل : ما رأيك أن ..

نجري الحديث الآن معك .. قال : ما رأيك أن أحضر ..



الفرقة ووند من جمعية الشابات المصطفات ومصور الجريدة واحد الفنان عادل أمام لتساب بمرش اسمه الضحك ..

وأما عندما وصل عادل أمام كان آخر الركاب الذين نزلوا من الطائرة .. وكان يرتدي معطفًا .. فقد قالوا له أن البرد يهاجم عمان في هذه الأيام .. لكنه ما أن نزل من الطائرة حتى قال : يبدو أنهم قد سخروا مني .. فالتجوا هذا لطيف .. على سلم الطائرة كان مثير .. الضحك ..



عزيزتي القاريه .. يتسنى فقط أن تقي نظرة واحدة إلى الفنان عادل أمام لتساب بمرش اسمه الضحك ..

وأما عندما وصل عادل أمام كان آخر الركاب الذين نزلوا من الطائرة .. وكان يرتدي معطفًا .. فقد قالوا له أن البرد يهاجم عمان في هذه الأيام .. لكنه ما أن نزل من الطائرة حتى قال : يبدو أنهم قد سخروا مني .. فالتجوا هذا لطيف .. على سلم الطائرة كان مثير .. الضحك ..

مسابقة
المفكرة
لعام
١٩٧٨

يا عزيزتي القراء .. اليوم موعنا محكم لنشر نتائج مسابقة المفكرة الشهرية رقم ٢ —

معظم الإصطفاء وصلوا إلى الحل الصحيح وصلنا أكثر من سبعة آلاف رسالة .. مما اضطرنا إلى تأجيل نشر النتيجة إلى اليوم .. حيث كان من المقرر نشر النتيجة الأسبوع الماضي ..

أعزائي .. تناولوا معي نطالع مما أصحاب الحظوظ السعيدة ..

— القاريه عثمان أحمد عبد الجيد فاز بالجائزة الأولى وهي عبارة عن تلفزيون ملون ١٨ بوصة ماركة جنرال مدم من شركة عبده نقارة وأولاده — شارع الحطة ..

— فسالة ماركة جنرال مقدمة أيضا من شركة عبده نقارة وأولاده شارع الحطة فاز بها الصديق أحمد مشعل — خلاط كابل ماركة جونسون + ستوار ماركة جونسون مقدم من ركني سوبر ماركت — جبل الحسين فاز بها محضى أحمد محمد فزع — بيلة كوردي مقدمة من مبرسات السردى فاز بها اسماعيل محمود طه القواسمي ..

بيلة كابوي مقدمة من محلات بركات فاز بها سالم محضى القماري ..

— حجرة ضغط مقدمة من محلات فرنسيس لاما — شارع بيسان فازت بها سانية علي الروسان ..

— ٦ تمسان مقدمة من محلات عزار ومهار فاز بها محمد عبد الكريم صين من مستشفى الجامعة — سيارات أطفال مكونة من ٢٢ قطعة نوع ماجوريت مقدمة من شركة أبو صالح ومهدي التجارية فازت بها عمر اسماعيل الشيخ ..

— جاكيت سبوريت مقدم من محلات الملب فاز بها علي يوسف الكتلبي ..

— صورة قياس ٦٠×٥٠ ملونة مقدمة من ستوديو فيروز مع براد فخر مقدم من معرض الفزائين فازت بها مريم يعقوب سويلم ختر ..

— ثلاث صور قياس ٤٠×٣٠ ملونة مقدمة من ستوديو فيروز مع ثلاثة براويش مقدمة من معرض الفزائين فازت بهم سامي عادل البستاني ..

— حاسبة الكترونية ماركة جنرال مقدمة من شركة عبده نقارة وأولاده — شارع الحطة فاز بها سليم اسحق اندراوس ..

— عشرة تسريجات شعر مقدمة من صالون ياسين فاز بها جورج شكري خوري ..

— خمسة جوائز ترقية قيمة كل واحدة خمسة دولارات فاز بها كل من الإصطفاء والمصطفات عزيزه الزعيط وأمنة سيارة وأمنة عبده طريف الطويل ولينا مروان طوقان وتينيل محمد الحاقوي ومجدي سمير اسحق أمون ..

— مبروك للفازين وحظ أوفر لياضي القراء ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

— القاريه ..

العب .. وأربح



● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

العب .. وأربح



● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

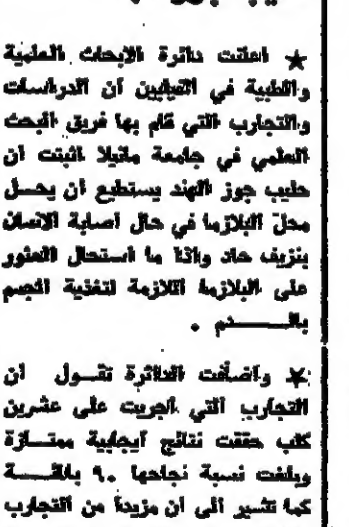
● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

إذا أصبت بنزيف تناول



● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

ملكة جمال لسياحة سمراء



● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

● ساعة الكترونية للسرور — ٣٦١٢٢

مسابقة
العب
وأربحكوبون
رقم
٢٨

السؤال الثامن عشر

يا مظهر أرمني يتكلم اسمه من مقطعين وبسمة أحرف

١ + ٢ + ٣ = ٦ = آخر

التي يسام

٤ + ٥ = ٩ = حسب

٦ + ٩ = ١٥ = حكي ميت

٨ + ٧ = ١٥ = ماء الحياة

حصار نيقند .. طفلاً .. ؟!

● باريس — بينما كان الطفل ..

● هاري لاني — ست سنوات —

● علي خط السكة الحديد ..

● القطار يسرع .. ولحسن الحظ ..

● كان يقف إلى جوان القطار ..

يخلف ٢٥ مسمارا

● لفته بجروح عفيفة ..

● فاز في المسابقة تجار في ..

● الأربعين من عمره حيث ..

● استطاع أن يخلف ٢٥ مسمارا ..

● من لوح خضب ..

غشاء صناعي لزراعة في الإنسان

● تمكن فريق من العلماء ..

● في جامعة بين ستيت في ولاية ..

● كاليفورنيا في الشهر الماضي ..

● صنع غشاء اصطناعي بالغ الرقة ..

● يمكن زرع في الرئتين أو الكبد ..

حقيقات ودراسات



هل يبد القذافي مثير ملوم في تشاد ؟

لقد سقطت قايلا - لارجو العامة الادارية لخطية بوركر - انيدي في تشاد في ١٧ شباط الماضي . واستسلمت حاميتها لبحارين من التوبوس الكونيين بقيادة احد الزعماء القذافيين لحد فروع جهة تحرير تشاد الوطنية . واستسلم الك وخساسة مقاتل . فكان هذا الاستسلام كرامة لجيش تشاد الذي لا يتجاوز تعداده خمسة الالف مقاتل . وهكذا أصبح شمال البلاد الذي تبلغ مساحته ما يعادل مساحة فرنسا ، منزولا عن السلطة المركزية . فما الذي دفع الثوار الى مضاعفة جهودهم في الفترة الاخيرة ، فقد تواجدوا على بعد الف كيلومتر الى الجنوب من غايا - لارجويين تحارب عضلات مسلحة من كتائب جبهة تحرير تشاد الوطنية تحت اسم - البركان - مرتبطة بالقوات الثورية الجوزوية . . . انها من بقايا عملية السيد حسين حربي الذي اغتلب السيدة كلونستر . . . ويتزايد عدد الثوار في تشاد وبخاصة في الجزء الجنوبي والمنطقة الشرقية منها حيث ظهر قائد متبريد جديد هو السيد ملوم بوكار الذي يلتحق به السيد وخساسة من الثوار الذين بثوا الفزع والفوضى في تلك المنطقة . . . وفي الغرب من بحيرة تشاد ظهر الثائر القوي ابو بكر محمد عبد الرحمن وحوله مجموعة من المناضلين قليلة العدد استطاعت ان تشد اليها الانتباه عندما اعتقلت في الثامن عشر من كانون الثاني الماضي الشاب الفرنسي كريستيان ماس .

والصعراء المغربية - البوليساريو - والموال واليوبيا - اوجادين - تجد تشاد نفسها خاضعة للمنازعات الدولية في القارة السوداء التي تعود من جحش الى الفوضى القتلية . ولا بد هنا من اللجوء الى الجغرافيا السياسية ، كالتصنيف الجيوبية للصعراء الكبرى تحف بها دول تشكل انتحالات طبيعية بين الارض الصحراوية والغابات الافريقية . فالي الجنوب من هذه الامم توجد عواصم منها يظهر القادة الحكوميين الذين يتنمون الى افريقيا الرطبة . اما الشمال الذي لا حدود له ويصعب السيطرة عليه تصعراء قاحلة . انها حدود صحراوية عورقة عن الاستعمار وتنسحب على السنغال وموريتانيا ومالي والنيجر وتشاد واليوبيا وكينيا . وبعبارة اخرى تمتد من المحيط الاطلسي الى المحيط الهندي . منذ مئة سنة كانت القتال الافريقية تميز هذه المناطق وتجناسها دون ان ترى اي اثر واضح للحدود الاستعمارية . فحين ان الزمن لا يبقى الاور على



يستطيع جيسكار أن يحدد أيام مناسك الأيسكار!

ان التحذير الذي اطلقه الرئيس جيسكار نيتان لم يلق اي اهتمام ، فقد مضى خمسة اسابيع على اعلان نيتان من قصر الاليزيه مخفرا بان برنامج اليسار الانتخابي - سوف يحكم البلاد في غرض اقتصادية - ثم انتطد قائلا : - اذا صوم لسه نندعم الفوضى ، ولا تتصروا ان الرئيس يملك السلطة القانونية لحارقتها - هل كان ذلك تهديدا ام وعدا ؟ استطلاعات الرأي العام لا زالت تعطي اليسار مكان الصدارة - رغم ان الاشتراكيين والشيوعيين يتقنون التحفيز ، ولكنه من المحتمل ان يكره قبل المرحلة الاولى من الانتخابات في الثاني عشر من اذار الجاري او ربما بين المرحلتين . فبعد ذلك الوقت ، ظل صابنا ، وقد وجد في صيته هذا حيلة ذات اشار ايجابية . - ارتفعت شعبيته بشكل عكسي لظهوره على التلفزيون خلال الاثني عشر شهرا الماضية - لكنه لم يتوقف عن الحركة . فالرجل الذي يتجج لانه قام بواجبه تعلم الان خطوط دوره الجديد : رئيس يعني بحكومة يارية . هل يتجج هذا ؟

لم يحدث مثل هذا الوضع عبر العشرين سنة - عهد الجمهورية الخامسة - من المنصب تخيل ديغول او بومبيدو في مثل هذا الدور . ان هذا نهاية الطريق لجيسكار رئيس في كل المراحل السياسية واحدي يديه مبروطة خلف ظهره !! فمن البداية كان جيسكار اول رئيس في عهد الجمهورية الخامسة ليس له حزب قوي في البرلمان . فقد كان يشكل اقلية مقابل اغلبية : ٢٠٪ جيسكار و ٧٠٪ ديغوليون . والان ، بدل ان تتسع قاعدة التصار يجد نفسه في وضع صيف . فالرجل الذي عينه رئيسا للوزراء - شراك - ليكون جسرا يمل بينه وبين الديغوليون فضل في النهاية ان يستقل بنفسه - هوراشيو نيتان في ثورة على هيلت المضطرب - لا يقدر ان ياتي بآلية حركة مميزة من غير موافقة رئيس وزرائه السابق الذي اصبح واحدا من منافسيه الخطرين . ومع مافة النهاية : نمر ظاهر لا يمكن كبح جماحه الليباري نيتان ، يتوقع ان يتخض من رئيس للوزراء بدل اليسار لا بد ان يخلق صراما - ان اجلا او ملجا - بين رئيس من اليمين ورئيس وزراء من اليسار .

لقد كان نيتان صلبا في موقفه ضد السلطة التنفيذية ونظر الى ممارسته للسلطة وسوء استغلالها لها - مثلة بالرئيس ديغول - انتقلا دائما . واليوم يقول نيتان بانه لن يشاح مع القوى السرية غير الشرعية - التي اصبحت مألوفة خاصة في الشؤون الخارجية والدفاع - فكريس للوزراء فله سينزل الرئيس الى حجه . فعمل ميزل جيسكار ليصبح قائدا للمعارضة كما قال مارشيه قبل اكثر من سنة حين قال بانه اذا نجح اليساريون فان على الرئيس ان : - يذعن او يذهب . - او هل سيكون جيسكار - كما قال اخرون - رهينة الشعب بايدي مختلفيه من مغابري اليسار ؟

وقد حسن حظ فرنسا ان جيسكار قد ابدى عزه على ان يلعب الدور الجديد بشرف وحكمة سياسية واعية فهو يستعد منذ مدة طويلة حيث من



جاك شيراك جورج مارشيه فرانسوا ميتران

احلام البقطة - اما اذا حدث الاسوأ ، ونجح اليسار وبقي متحدا فهل يقدر ميتران وجيسكار ان يتعايشا ؟ بعض المحللين يقولون بانهم يقدران ، ولا بد انهما سيفعلان ذلك . لقد وجدوا ان قراءة فعلية للديغولية تكشف انها مرتقوديمقراطية اكثر مما بدت في ممارسات ديغول وبومبيدو وجيسكار نفسه في اول مرحلة من حكمه . وفي اخر الماطف ، تشير نفسة الحكومة بيد رئيس الوزراء لا بيد رئيس الجمهورية ، انها الجمعية الوطنية التي تن القوانين والتي يمكن للرئيس ان يؤخرها قليلا فقط . لوحة الاولى ، اذا كان جيسكار ممصا على تثبيت اقدامه ، فيجب ان يجعل لحياء مركبة لمتران . ولكن ماذا سيحدث ذلك ما دامت الجمعية الوطنية تقدر ان تطرد اي وزير لا تقبله - عن طريق التصويت ؟ كما ان الرئيس اذا عين رئيسا للوزراء لا يقدر ان يصرفه . . . كان ديغول يحتاط لذلك بان يشترط على رؤساء وزارته ان يكتبوا استقالة غير مؤرخة قبل ان يتسلم الواحد منهم رئاسة الوزراء .

ويستطيع ان يرفض التوقيع على تعيين الجنرالات والسفراء والمفوضين . لكن هذا ايضا قد يجدي قليلا امام اغلبية برلمانية يمكنها ان ارادت ان تمر تعيينات المفوضين للمائة . ويستطيع ان يحيل القوانين الى المجلس التشريعي ولكن هذا ايضا خطوة للاعانة فقط ويستطيع ان يتخذ سلطات الطوارئ ولكن عند حدوث أزمة وطنية او عند منعه

وابل من البيض والبنذورة في استقبال ميتران

يعرف الجميع ان العامة الفرنسية مضى الى عشرين سنة وقد نظمة معروفة ببولها السياسية سواء نحو البين الحكيم او نحو البين المعارض . هذا وفي نطاق الصلوات الانتخابية التي يقوم بها كل من الاجاميين السياسيين مميا

قام الرئيس جيسكار بزيارة الى مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة . وفي ١٠ شباط الماضي ، اتي بمرافقه عليا الكثير . اذ انه لو نجح اليسار في تحقيق انتصار على اليمين الحاكم كما حصل في الانتخابات البلدية فوجب على رئيس الجمهورية الحالي ان يتقبل او ان يصبح كملكة بريطانيا يملك ولا يتحكم .

بالفكر ان هذه الزيارة تأتي قبل اسبوعين من موعد بدء الانتخابات التشريعية التي يتخلف عليها الكثير . اذ انه لو نجح اليسار في تحقيق انتصار على اليمين الحاكم كما حصل في الانتخابات البلدية فوجب على رئيس الجمهورية الحالي ان يتقبل او ان يصبح كملكة بريطانيا يملك ولا يتحكم .



عبد القوي تونغ سون بارك بعد فضيحة زناوية لافضاء الكونغرس الاميركي

سياسة الكونغرس ، هذا فاما ٠٠ تونغ سون بارك ٠٠٠ اما عدم تفكرتون : من : واشنطن متار

من ممارسة صلاحياته العادية كان تحصيل الفوغاء بصر الاليزيه . وبلاحه الوحيد المعقول هو قدرته على حل الجمعية الوطنية والدعوة الى انتخابات جديدة ، ولكن هذا ايضا لا يقدر عليه الا مرة واحدة كل اثني عشر شهرا غانا ما قام بهذه الخطوة من البداية في وقت تكون فيه الحكومة محتمة بالشعبية فان الحركة تستطيع ان ترد عليه فتعود نفس الاغلبية اقوى بكثير تاركة الرئيس من غير صيد ، وفاندا للقوة طيلة اثني عشر شهرا . ولن يقع جيسكار في فخ مثل هذا . فهو يقول بانه يسمون الحريات ويقوم بدوره الوسيط . وعمليا فان هذا احتمال بان يعني مراقبة الشيوعيين فكثيرا ما اقترح من وجهة نظره ان لا تتم عملية القابوب الديمقراطي للسلطة بالترك الشيوعيين وهو سيقف على ارضية صلبة لان الاستقنات دلت على ان غالبية الناس سيتقبلون بالشيوعيين في المراكز الوزارية غير الصلبة فقط . ستكون استراتيجية جيسكار الطويلة الامد في اعطاء اليساريين المجال الكافي - مد الجبل لهم - وحيث ان الاقتصاد بوضعه الحالي ، والاكتانية المؤكدة لعملية - الشد - من قبل الاشتراكيين والشيوعيين ، وبين الحكومة والاتحادات التجارية - فان جيسكار سيراقت نتائج الاقتراعات في الوقت الحالي . وحين ينخفض اليسار - لنقل ٢٧٪ - فان سيبينه الشرع يتوقع ان يسقط . وبعد ، فان جيسكار ينظر دائما الى ابعده من مجرد الوقوف في مكانه في ائتلاف متداع كالفائز الان وهو سيحاول استغلال كل فرصة ليوهم من خطته البعيدة وهناك شيء يقال بانه يبحث عنه بحذر وهو فرصة تكوين تمثيل نسبي لاعطاء احزاب الوسط فرصة احسن . وهذا ، ثانية ، يشكل حلم بقطة . فمهما حدث في الواقع ، فان جيسكار سيجد من الصعب ان يتجنب مائتين قاتنين : احدهما في انه يحاول تمبئة الوسط والذي يشكل من يمينيين متطرفين ومن امحقته والمتعاطفين معه ، والثاني في انه لا يستند الى حزب قوي . وما يبدو بانه ليس مؤهلا لتنظيم واحد . فعزبه الجمهوري يسى - بمجموعة النبلاء - والحقيقة ان جيسكار ابن نابغ لمائلة ذات ارتباطات متينة بالبورجوازية وقد صاهر احدى المائلات الغنية في فرنسا .

لما نظرتة للإصلاح - كرئيس - فانها ترمي فوق كل شيء الى العصرية والتبريرات اكثر منه الى التغيير الواقعي . فاعطاء حق التصويت لمن ١٨ سنة ، واباحة الاجهاض والطلاق ، كل هذه كانت مجازاة للممر فقط .

وهذه لم تلحق ضررا بأي منتفع وكادت اول محاولة له نحو الإصلاح - الضرائب - حيث قوبلت بالمعارضة البرلمانية وكانت معارضة الجيسكارين اشد من الديغوليون .

لقد تعلم الكثير من منصبه - قال احد امحقته ومستشاريه - ميشيل بونياتسكي في الاسبوع الماضي : في هذه اللعبة المجبولة النتائج التي تجابه جيسكار فانه لا زال يمسك بالاوراق القوية ، لو كان له حزب يستأهده .

الفارديان

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان بيع صادر عن دائرة اجراء اريد

في القضية الاجرائية رقم ١٧٦-٢٤١ المحققة بين الحكومة له : حدي ومه من اريد ويكمله المحامي الاستاذ محمد تيسر خطاب والحكم عليه : مدوح قاطع عوفي من اريد .

بازداد المضي احوال القوتلة القتالية قطع وقطعة كيرة .

فقد رخصة اعلان بيع صادر عن دائرة اجراء اريد

في القضية الاجرائية رقم ١٧٦-٢٤١ المحققة بين الحكومة له : حدي ومه من اريد ويكمله المحامي الاستاذ محمد تيسر خطاب والحكم عليه : مدوح قاطع عوفي من اريد .

بازداد المضي احوال القوتلة القتالية قطع وقطعة كيرة .

بازداد المضي احوال القوتلة القتالية قطع وقطعة كيرة .

بعض الخواطر